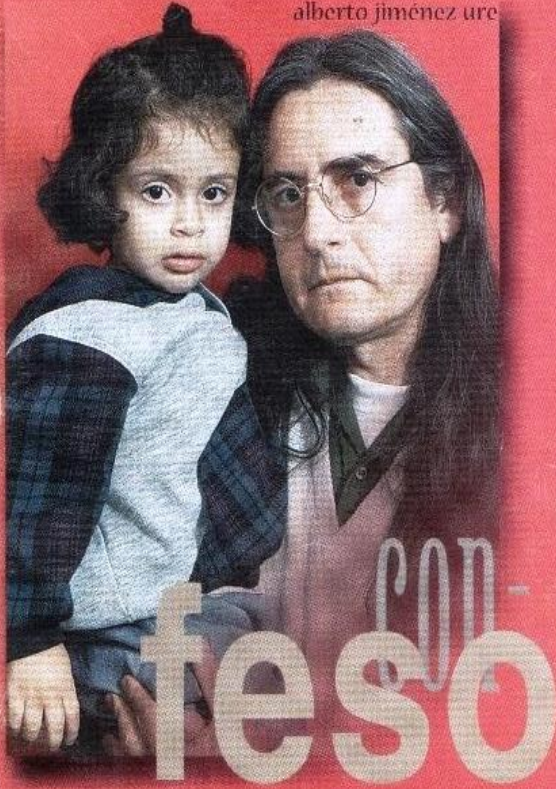


alberto jiménez ure



universidad de los andes vicerrectorado académico merida - venezuela

**SOBRE «CONFESO»**  
Por **Alfredo PÉREZ ALENCART**  
(«Universidad de Salamanca»/  
<https://g.co/kgs/rJopD3>)

Este escritor, radicado en Mérida, es, para qué negarlo, incómodamente hiperactivo: una voz despierta de un fin de siglo venezolano que se resiste a ser recordado como el estercolero en el que también fue sepultada la pureza de la melancolía.

**HÖLDERLIN** alertaba que la Humanidad corre el riesgo de la muchedumbre, de estimar sólo que estima el mercado. Dejemos a **JIMÉNEZ URE** (<https://g.co/kgs/06tjZZ>) con el pleno derecho a edificar su propia razón, su propia historia, su propio universo verbal. Los vacíos que se crean para anular o minimizar la voz de los otros, de los testigos incómodos, deberían desterrarse.

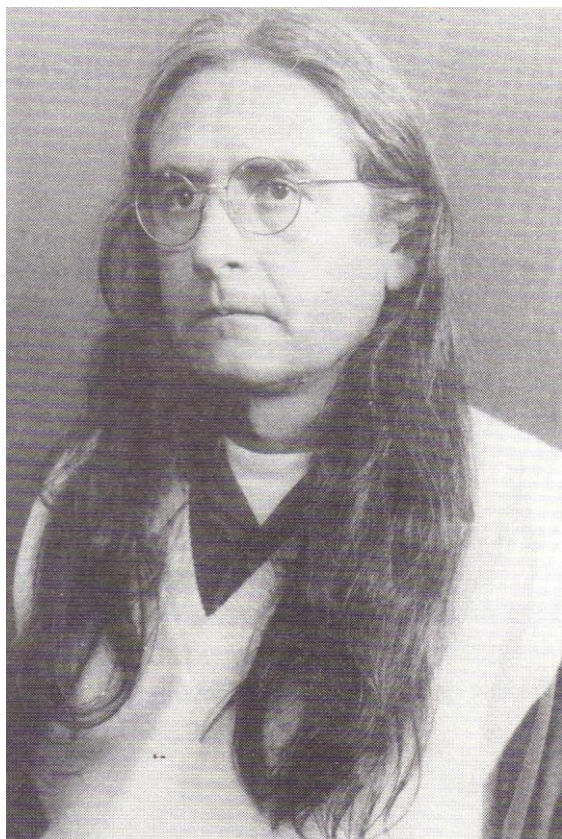
**JIMÉNEZ URE** cuenta con una amplia obra publicada que va desde la poesía (con *Trasnochos*, 1987; *Luxfero*, 1991 o *Lucubraciones*, 1994) pasando por novelas como *Lucífugo* (1983), *Facia* (1984), *Aberraciones* (1987/1993) y *Dionisia* (1993) hasta llegar a los aforismos de *Pensamientos* (1995), sin descuidar el relato breve, cuya savia mayor se encuentra en el libro *Cuentos Escogidos* (publicado por «Monte Ávila Latinoamericana» en 1995)

*Alberto*  
**JIMÉNEZ**  
*URE*

# CONFESO



**II Edición revisada y digitalizada**  
**(2017)**



(Alberto JIMÉNEZ URE en el Rectorado  
de la *Universidad de Los Andes*, 1999.  
Foto cortesía de José Quintero)

(I)

## [«Denigrada Filosofía»]

Obvia e intelectualmente inferiores,  
Abundan criaturas que ven la *Filosofía*  
Cual basura urbana camuflada en  
«preciosa piedra».

Desperdicio el *hombre iletrado*,  
Digo en defensa del Pensamiento:  
Ese que irgue a causa de fortuitas  
Y gubernamentales atribuciones;  
También quien, sintiéndose «moderno  
[científico],  
*Descarta beber de las fuentes* [...]

(II)

## [«Enajenación»]

Un día cualquiera,  
«Alba mediante», lo supe:  
Todo cuanto de mi *volición*  
No surge me enajena;  
Igual advertí  
Que vivimos para luchar,  
Incesantemente, por emanciparnos  
*Hasta de nuestra propia existencia.*



Donde las pirañas esperan (ávidamente)  
[por nosotros  
Para lustrar nuestros esqueletos ocultos  
[bajo pieles de colores.



## IV

### [«Falaces»]

Los *hombres de ciudad* somos falaces  
[cuando  
Prodigamos el retorno a la «vida rural» y  
[«acientífica»:  
Inmersos en las seductoras imágenes  
De una agonizante Naturaleza  
Condenada a la desaparición,  
Ser absorbida por el sol.

Los *hombres de ciudad* somos escépticos,  
Finalmente adeptos de los venenos  
Que la *Ciencia de la Contaminación*  
Disemina por las metrópolis  
Que dan forma a las metrópolis.

## IV

### [«En vida muerto»]

Aquél día, una vez más, me sentía triste:  
Un cadáver que (absurdamente) respiraba,  
«En vida muerto», cual enuncia una  
[popular expresión.  
Pero, accidentalmente, la vi: conocí su  
[existencia  
En una irrevelable y de meseta lugar.  
Lucía hermosa, apacible, dulcísima. Le  
[dije:  
*-«No soy un místico ni el Hijo del Hombre y he  
[resucitado.  
Si tienes oído e inteligencia, entiéndeme:  
Me ves, empero, materialmente, nada me  
[precede o procederá  
Fuera de la ilusión y el momento que  
[experimentamos»*

Me gustó su mirada de asombro, igual  
[cuanto irradiaba;

También me sedujo su cuerpo, su  
[«feminidad extrema»  
Y olor de hembra en celo que físicamente  
[bienaventurada.  
Al término del pórtico, pensé que había  
[resucitado:  
Era otro y mi recuerdo, una plántula que,  
[milagrosamente,  
Sobrevivió al fuego para surcar los aires  
[hacia el sol.

Sin culpas ni miedo, la amé y nuestra  
[relación trascendió.

(VI)

[«En el recital»]

Desestimarás las afirmaciones del loco y  
[pensarás  
Que la realidad supera sus (emociones)  
[sentidos;  
Luego, bogarás por la imaginaria y  
[selectiva ejecución  
De los imbéciles que fortuitamente hieren  
[tu alma.

¿Quién se atreve refutar que sabiduría no  
[es  
Algo diferente a cuanto dicta nuestro  
[antojo?

*¿Qué deidad ha proferido  
Escriturales procedimientos a seguir?*



VIII  
[«Espera»]

Espera  
Que el *Poder* llegue a mis manos:  
Verás (entonces) cuánta velocidad  
Eres capaz de alcanzar en tu huida  
*Hacia donde se refugian los cobardes.*

(IX)

## [«La Senda de Corruptos»]

Me dices que has hecho «carrera política»;  
Es decir: admites, ante mí, con orgullo,  
*Que te enaltece transitar la senda de corruptos*

X)

[«Bárbaro»]

En el pasado,  
El Hombre destacó  
*Por sus atrocidades.*

Pero, no presumamos en el presente  
Que no podrá (igual) superar las  
[abominaciones  
Gracias a las cuales mereció el calificativo  
[de ¡«bárbaro»!



XI  
[«Ríe»]

A quien anhela enriquecerse fácilmente,  
Dale mando y fustiga (sin piedad) al  
[honesto:  
Porque, con sus acciones, el primero se  
[delatará.

Abate al guardián que lo hace por dictado  
De una «convención», aun cuando ella te  
[abrigue.

*Al degenerado que pretende dirimir  
Mediante la ventaja que el Poder le otorga,  
Fíjale del día de su muerte y ríe durante la  
[espera.*

XII

## [«Salvación Intransferible»]

Será, finalmente, vana tu entrega  
A la libertad de los hombres:  
Cada una de sus conciencias  
Es inmutable y tu salvación intransferible.

## XIII

### [«A partir de la Razón»]

*Dota a un ser vivo u objeto de razón,  
Advertirás que no tardará procurarse  
Lo demás: vista, olfato, tacto [...]*



Transfiera tus abatimientos a mi *Ser Físico*:  
Un cuerpo todavía fuerte y capaz de  
[resistir  
Cuanto nos depara el contaminado medio  
[ambiente.

Sabes, en este tiempo y realidad,  
Soy quien por ti está dispuesto enfrentarse  
A *Fuerzas Ocultas* que (impiadosas) nos  
[asedian.

AV

## [«Esfuerzos inútiles»]

Durante tantos siglos

*Inútiles han sido los esfuerzos de los hombres*

*Por vivir en paz, por establecer una justicia*

*[auténtica e inembargable:*

*Esa que no procede sino de la Inteligencia*

*[Superior.*

Durante siglos, la Muerte provocada,

(Precipitada por la criminalidad)

Apuró la *Existencia* de los apacibles

Y de prisa le dictó *La Nada*.

Que de la maledicencia de los hombres sí

[nace,

Denigra la especie y logra que la felicidad

Sea entelequia de criaturas ilusas [...]

(XVI)

[«Dama de chino nombre»]

(Para Joko ONO,  
viuda de LENNON)

Qué veo, qué recuerdo de ti,  
Dama de chino nombre;  
Cuántos deseos despiertan  
En mi *Ser Físico*  
Cada uno de tus movimientos:  
También tus manos, boca y piernas.  
Pero, pese al «correo electrónico»,  
Permaneces lejos: *no siento tu respiración,*  
*No olfateo tu fragancia natural de hembra.*  
¿Por qué no inventamos un aparato  
Que transfiera tu olor y cuerpo hacia  
Lo que puedo palpar de inmediato, mi  
[soledad?  
Eres la dama de chino nombre, pero de  
[cualquier  
Lugar del Mundo y ojalá que nunca de  
[alguno

De los tipejos que pueblan el Planeta  
[Tierra.



## XVII

### [«Nadie te recuerda, Marx»]

Ya nadie,  
En los *claustrofalaces*  
De la Academia o calle  
Recuerda tu «manifiesto»:  
Porque, sencillamente,  
No fue redactado a favor  
De nuestra especie.

Dime, Marx.-  
No te sentirás feliz  
En tu sepulcro  
Por cuanto los estados  
Que el *Capital* funda  
Son tan parecidos a esos propugnados  
Por tu «Comunista y fracasada Filosofía»:  
*Totalitaristas ambos*, frente a ellos el Vulgo  
Padece incontables penurias [...]

*Afortunadamente, estás muerto: igual Stalin*  
[...]

Además, sé que, durante el «Siglo XXI»,  
[igual  
Morirán todos los capitales del *Imperio del*  
[Mal;  
Y no respirará CASTRO RUZ,  
El más cruel de los tiranos vivos del  
[Mundo.

## XVIII

# [«Corrompidos del parlamentarismo»]

He combatido

A los corrompidos del parlamentarismo

Porque es maravillosa la *Democracia*

[*Auténtica:*

Aquella que ampara al ciudadano

Y procura el reparto equitativo de las

[riquezas;

El sistema que basa su funcionamiento

En el denominado *Estado de Derecho*,

Condición que legitima todo «Contrato

[Social»

Y procedimiento de naturaleza

[administrativa:

El recurso que podemos blandir cuando

Los maleantes con mando pretenden

[aniquilarnos.

(XIX)

[«Similar a un patíbulo»]

No puedo concebir  
Que alguien aflija  
Por su condición mortal;  
No puedo afirmar  
Que siempre es nefasto  
El advenimiento de la Muerte.

No puedo dejar  
De ver al Mundo  
*Similar a un patíbulo,*  
*Donde todos seremos*  
(Finalmente) «ejecutados».



## [«Criminal del Medio Ambiente»]

A su poblador más «inteligente»,  
La Naturaleza no pidió la transformara:  
Por ello, los ríos se han (forzosamente)  
Desviado de sus cauces y sus aguas  
[contaminado.

De su poblador más «inteligente»,  
La arrogancia y estupidez se volvieron  
Olfateables en la pestilencia de los lagos.

El *Criminal del Medio Ambiente*  
Ufana porque se desplaza en avión:  
Es un «científico» que ideó la *pólvora*,  
Logró la *Fisión Nuclear* y diseñó  
«Motores de combustión interna»  
Que esparcen gases tóxicos y negra  
[humareda.

De su poblador más «inteligente»,  
La Naturaleza ofreció dulces aguas,  
Frutas, vegetales comestibles,  
Plántulas que lo protegen del sol excesivo:  
Pero, el *Criminal del Medio Ambiente*  
Taló (por codicia) bosques,  
Fabricó vehículos que expelen venenos,  
Elaboró aerosoles y luego lo lamentó  
Porque perdíamos la *Capa de Ozono*.

XXI

[«Caracas: ¿cuál es el color  
y olor (o hedor) de la  
Muerte»]

Caracas: ¿cuál es el color y olor (o hedor)  
De la Muerte que dispensas?

Caracas: muchas veces más

Transitaré por tus calles y sentiré

Que puedo derrotar tu frívola

Y malévola gente: a «literatotrastos»,

«Criminales» y «burócratas» que te

[representan.

*Caracas: ¿cuál es el color y olor (o hedor)*

*De la Muerte que dispensas?*

XXII

[«Poeta del  
Funcionariado Cultural»]

No por xenófobo, que jamás lo sería,  
Cuestioné te convirtieras en un poeta  
Más del «Funcionariado Cultural»:  
*Factótum* (que no digno pendolista)  
De un corrompido Quintero [01],  
Una de esas raras criaturas  
Que todavía abundan  
En las quintas o haciendas del Estado:  
Instrumento de agresión o elogio  
De un mitómano escritor,  
Farsante que vive para (públicamente)  
Disputar a otros el «Botín Literario»  
Que la Oficialidad reparte.

Todos los maleantes del *Ámbito Literario*  
Expresaron dolor por tu partida de este  
[mundo.  
Yo, que nunca pertencí a tu «casta» ni  
[cofradías



Que te inventaron y manipularon,  
Nada experimenté: dolor, sorpresa o  
[alegría.  
Admito que, ante mí, ninguna de tus  
[acciones  
Justificó tu existencia: mucho menos la  
[escritura.  
Nunca escuché a nadie aseverar  
Que fuiste una gran personalidad:  
Un magnífico ensayista, narrador o poeta.  
Excepto aquél *quintero* al cual  
[reverenciabas  
Porque, burocráticamente, te otorgó  
Todos los premios que de su volición  
[dependieron.

**Nota.-**

[<sup>01</sup>] Criado/labrador de quinta o hacienda.

## XXIII

### [«Elijo mira tus piernas»]

No sé cuántas veces he admirado tus  
[piernas,  
Esas hermosas y estiladas que recorren los  
[pasillos  
Del *Edificio Central del Rectorado* y que,  
[feliz,  
Elijo mirar entre otras; ante mi perplejidad  
Y deleite sube y bajan las escaleras.

Hoy quiero recordar los encuentros  
A partir de los cuales he deseado  
[apretujarte,  
Acariciar (jadeante) tu hermosa y rebelde  
[cabellera:  
Igual tu vientre e incomparables muslos  
[...]

Para la *Filosofía* y *Literatura*,  
Que son disciplinas de varones,  
Nada es más importante y trascendental

Que palpar con el *falo* la belleza física;  
Gracias a su existencia, nuestra especie  
Ha logrado multiplicarse exitosamente:  
Sobrevivir al *tedio, dolor y miseria*.

## XXIV

### [«Venus Kelly no teme a los aviones»]

El avión de *Air Venezuelan*  
Despegaría en pocos minutos;  
Por ello, senté a Venus Kelly  
A mi lado izquierdo, junto a la ventanilla.  
La bebé, de siete meses, estaba fascinada;  
Sin lastimarla, le ajusté el «cinturón de  
[seguridad».

Nos preparábamos para el despegue,  
Que siempre produce vértigo.  
Emprendimos vuelo y la chiquita se  
[maravilló  
Al ver cómo empequeñecían las  
[edificaciones.

-«Mira, papá –me repetía y señalaba  
Con su índice derecho hacia la ventanilla  
Para que captase la progresiva  
Transformación del *Mundo Físico*»  
En innumerables y diminutos puntos.

Venus Kelly no teme a la Muerte  
Porque los aviones no existen  
Fuera de los sentidos.  
La velocidad que alcanzan  
Los paraliza más allá de las nubes.

*-«Donde nada se mueve ningún asunto procede»*  
[-le dije.

XXV

## [«La Literatura»]

(Para Anabelle Aguilar Brealley)

La *Literatura*

Es un encuentro permanente

Con la *Muerte y Resurrección*;

Es hallarme, de súbito, en un intenso

Y epistolar vínculo con quien seduce mi

[espíritu.

La *Literatura*

Es entregarme

Al goce de (incidir) influir

En la psique de un ser que respira

Mediante un cuerpo distinto al mío.

La *Literatura*

Es un encuentro permanente

Con la *Muerte y Resurrección*

De todo cuanto parece existir:

La *Nada y Ficción*.

XXVI  
[«Piedad»]

Piedad no existe  
En ninguna parte del *Universo*.  
En el *Firmamento*,  
Mundo es un amasijo  
De hierro «derruido» y «oxidado»:  
Porque *Dominador Impalpable*  
No infiere los motivos para mantener  
Su *Reino de Sufrimiento y Abominaciones*.

Piedad no existe  
Porque la Realidad Mortal, metálica  
*Doblega a quienes somos «ficcimaníacos»*.

XXVII  
[«Mi legado»]

Ya es el comienzo  
De la *celebración infinita*  
De mis invenciones.  
Nadie podrá colocar obstáculos  
A mi perpetuación escritural,  
Porque hace tiempo ideé  
Mi *Reinado de Inteligencia*: mi «era» [...]

Predigo que las pesadillas  
No dejarán en paz a quienes,  
Fortuitamente, me adversaron:  
Denigraron e intentaron lastimarme.  
*Mi legado será un cúmulo de ficciones,*  
*Sentencias, aforismos y versos*  
*Que (infalibles) transitarán*  
*Por entre las trincheras de mis enemigos [...]*



## XXVIII

### [«No sueño despierto»]

Soy quien no «sueña despierto»,  
Un pensador persuadido  
Que los hombres cometemos delitos  
Empeñándonos gregarios, cobardes  
E imbéciles: en suma, *ilusos*.

Soy quien no «sueña despierto»,  
Y merezco la calificación de escéptico:  
Un rango que no se confiere,  
Se gana mediante la *Razón*.

(XXIX)

[«No era santa ni semana»]

*No era santa ni semana,*  
Sino un cuerpo con senos y piernas.

*No era santa ni semana,*  
Sólo el objeto de mis deseos carnales  
En una apartada casa de *Montañalta*.



## [«El hombre sabio»]

El hombre sabio,  
Nunca juzga  
A partir de cuanto imagina:  
Experimenta y deduce, infiere  
Y sabe que todo enunciado  
Lleva implícitas probables refutaciones.



XXXII

[«Ignorancia, arrogancia»]

Tanta fue su ignorancia  
Y (tan proporcional a ella)  
Arrogancia que yo, absorto,  
Procuré impartirle un antídoto: *las mías*.

XXXIII

[«Infalibilidad del Mal»]

El *Mal* suele mostrarse infalible

Y la «buena fe» de benévolo fatua  
[ceremonia.

XXXIV

[«El despótico  
y sus constituciones»]

Siempre,  
Mi país ha sido dirigido  
Por *hombres despóticos*:  
Uno de los cuales estableció  
Siete constituciones que legitimarían  
*El ritmo de los tiempos de sus abominaciones.*



## [«Hombres que no son cojudos»]

Soy ciudadano de un territorio  
Gobernado por hombres  
Que no parecen cojudos cuando,  
Sin la protección incondicional  
De los «regimientos»,  
No serían capaces  
(Intelectual o físicamente)  
De enfrentarse o encarar  
A nadie en ningún lugar.



XXXVI

## [«Los cobardes»]

Los cobardes

Nacen con esa cualidad

Y terminan en los *ejércitos*

*Institucionales o clandestinos.*

XXXVII

[«Los niños lloran»]

Los niños juegan para olvidar  
Que aviones bombardean su mundo;  
Pero, diseñan pequeñas armas  
Con materiales desechados y basura bélica.

*Los niños, que pronto parecerán hombres,  
Aprenden que (antes de sentir piedad)  
Deben prepararse para matar al semejante  
Que invadirá su territorio u otra vez serán  
Víctimas de absurdas y «étnicas» purgas.*

XXXVIII  
[«Soberano»]

Percibo humildes  
Convertidos en instrumentos  
De proselitismo, transformados  
En hombres y mujeres para quienes  
El odio es fundamental en sus vidas:  
*Siempre e infortunadamente miserables.*

Ellos están persuadidos  
Que *Soberano* tiene «cuerpo» y «camina»;  
Podrían jurar frente a dioses que los  
[redimirá  
Un concepto que, trasladado al plano de la  
*Acción Política*, suele difuminarse similar  
Al humo que expelen las fogatas  
Durante las frías noches de *Montañaalta*.

Percibopersonas de humilde procedencia  
Envilecidas por el resentimiento, agitadas  
Por el tipejo al cual eligieron su «líder».

*Soberano* no tiene rostro,  
Brazos, piernas ni entendimiento:  
Empero, puede dictar resoluciones  
Y ordenar el «ajusticiamiento» de seres  
[humanos.

XXXIX

## [«Quien contra mí procede»]

Quien contra mí procede,  
*Muere por volición del Portador de la Luz.*

-¡«Luzbel protegerá mi existencia»!

-Advierten algunos-:

Pero, la *Praxis del Mal*

(Precisamente) no me obsede.

El que actúa en mi perjuicio

Condena su existencia

A hospicios por voluntad de quien  
[ilumina.

(XL)

## [«Confeso»]

Soy el «confeso» que advierte  
Cuán forastero se siente en este mundo,  
*El iluminado de fuerzas ocultas e indescifrables:*  
Un impío frente a todas las religiones  
[ideadas.]

Soy el «confeso» que advierte  
Cuán forastero se siente en este mundo,  
El pecador que (al cabo) no porque  
*Procede de acuerdo con su Moral Individual:*  
Un santo que no busca «beatificación» ni  
[«crucifixión»]

## SUMARIO

*I*

[«Denigrada Filosofía»] p. 05

*II*

[«Enajenación»] p. 06

*III*

[«Concreto»] p. 07

*IV*

[«Falaces»] p. 09

*V*

[«En vida muerto»] p. 10

*VI*

[«En el recital»] p. 12

*VII*

[«Elogio de la Palabra»] p. 13

*VIII*

[«Espera»] p. 14

*IX*

[«La Senda de Corruptos»] p. 15

*X*

[«Bárbaro»] p. 16

XI

[«Ríe»] p. 17

XII

[«Salvación Intransferible»] p. 18

XIII

[«A partir de la Razón»] p. 19

XIV

[«Afligido por ti, Venus Kelly»] p. 20

XV

[«Esfuerzos inútiles»] p. 22

XVI

[«Dama de chino nombre»] p. 23

XVII

[«Nadie te recuerda, Marx»] p. 25

XVIII

[«Corrompidos del  
parlamentarismo»] p. 27

XIX

[«Similar a un patíbulo»] p. 28



XXI

[«Criminal del Medio Ambiente»]

p. 29

XXII

[«Caracas: ¿Cuál es el color y olor (o hedor) de la Muerte»] p. 31

XXIII

[«Poeta del Funcionariado Cultural»] p. 32

XXIV

[«Elijo mira tus piernas»] p. 34

XXV

[«Venus Kelly no teme a los aviones»]

p. 36

XXVI

[«La Literatura»] p. 38

(Para Anabelle Aguilar Brealley)

XXVII

[«Piedad»] p. 39

XXVIII

[«Mi legado»] p. 40

XXVIII

[«No sueño despierto»] p. 41

XXIX

[«No era santa ni semana»] p. 42

XXX

[«El hombre sabio»] p. 43

XXXI

[«La alfombra y el foete»] p. 44

XXXII

[«Ignorancia, arrogancia»] p. 45

XXXIII

[«Infalibilidad del Mal»] p. 46

XXXIV

[«El despótico y sus constituciones»]

p. 47

XXXV

[«Hombres que no son cojudos»]

p. 48

XXXVI

[«Los cobardes»] p. 49

XXXVII

[«Los niños lloran»] p. 50

XXXVIII

[«Soberano»] p. 51

XXXIX

[«Quien contra mí procede»] p. 53

XLI

[«Confeso»] p. 54