

DEDICATO A GIORGIA

Musica di

ESU Marco

Nato il 16 Dicembre del 1973.

www.marcoesu.com



Nota

Questa Opera musicale è scritta principalmente per violino, adatta anche per una interpretazione con chitarre di vario genere.

Opera dedicata a Giorgia, una persona speciale a cui ci tengo al dedicare questa musica, visto che ho scritto nota per nota pensando a Giorgia.

Vi sono istanti e momenti impressi nei miei pensieri e dentro me, colgo attimi e sensazioni, sfumature della personalità, emozioni che vivo con un solo sguardo, con i gesti e con quei momenti che spesso danno un senso a ciò che un senso non lo avrebbe diversamente.

In questa Opera musicale vi è in parte quello che è lo stile che ho maturato suonando il violino, ho scritto più o meno ogni fase espressiva, ogni modo in cui vanno suonate le melodie e ogni tempo e ritmo per l'interpretazione.

Tutti i diritti sono riservati © 2018

Titolo dell'Opera:
DEDICATO A GIORGIA

Titoli delle parti dell'Opera:

I° -Giorgia.
Già Giorno.

II° -Sguardo d'Amore.

III° -Abbraccia il mio animo.

IV° -Guardando al futuro.

V° -Vorrei parlar con te.

VI° -Ti vorrei con me.
Sei ciò che dona un senso a tutto.

VII° -Puoi venire da me quando vuoi.

Giorgia

Già giorno

Marco Esu
16 Gennaio 2018

$\text{♩} = 60$

6

14

18

22

30

40

D.C.

Sguardo d'Amore

Esu Marco

$\text{♩} = 45$

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Starts with a repeat sign. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note with a trill, and continues with eighth notes and trills.

Musical staff 2: Continuation of the melody with sixteenth-note runs and trills.

Musical staff 3: Continuation of the melody with sixteenth-note runs and trills.

Musical staff 4: Continuation of the melody with sixteenth-note runs and trills.

Musical staff 5: Continuation of the melody with sixteenth-note runs and trills.

Musical staff 6: Continuation of the melody with sixteenth-note runs and trills.

Musical staff 7: Continuation of the melody with sixteenth-note runs and trills.

Musical staff 8: Continuation of the melody with sixteenth-note runs and trills.

Musical staff 9: Continuation of the melody with sixteenth-note runs and trills.

Musical staff 10: Continuation of the melody with sixteenth-note runs and trills, ending with a double bar line and the word "Fine".

Abbraccia il mio animo

Esu Marco

$\text{♩} = 50$

1

3

5

7

10

14

17

21

24

27

30

Musical notation for measures 30-32. Measure 30 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Measure 31 has a dotted quarter note with a trill. Measure 32 has a dotted quarter note with a trill and a half note with a trill.

33

Musical notation for measures 33-35. Measure 33 has eighth notes. Measure 34 has a dotted quarter note with a trill and a half note with a trill. Measure 35 has a dotted quarter note with a trill and a half note with a trill.

36

Musical notation for measures 36-38. Measure 36 has eighth notes. Measure 37 has a dotted quarter note with a trill and a half note with a trill. Measure 38 has a dotted quarter note with a trill and a half note with a trill, ending with a double bar line and "D.C."

Guardando al futuro

Esu Marco

$\text{♩} = 50$

6

11

14

17

19

24

28

31

33

Vorrei parlar con te

Esu Marco

♩ = 85

8

14

20

27

33

39

D.C.

Ti vorrei con me

Sei ciò che dona un senso a tutto.

Esu Marco

$\text{♩} = 45$

6

11

15

19

22

26

30

34

D.C.

Puoi venire da me quando vuoi

Esu Marco

$\text{♩} = 76$

3

5

7

8

9

11

13

14

15

