

## DIE TRENNUNG:

. - LASST MICH EUCH VON "DER  
TRENNUNG" BERICHTEN:

" . - EHEDEM WAR ALLES EINES, - UND  
DAS WAR ES LANGE ZEIT...

DA ES EINES WAR, HOB SICH IN IHM  
JEDLICHER WIDERSPRUCH.

JEDE AKTIVE MOMENTAUFNAHME

WURDE WÄHREND DESSELBEN  
MOMENTS

DURCH EINE PASSIVE  
MOMENTAUFNAHME AUSGEGLICHEN. -

DAS ALLES WURDE SICH DESSEN  
BEWUSST. -  
UND IHM WURDE GEWAHR, DASS SICH  
DARAN  
NIEMALS ETWAS ÄNDERN MÜSSE,  
DENN JEDLICHER AUSDRUCK UND  
AUCH  
SEIN AUSGLEICH WAREN EINZIGARTIG,  
- ES GAB KEINE WIEDERHOLUNG UND  
DIE FÜLLE  
WAR UNENDLICH, DA SIE STETS  
AUF'S NEUE GESCHAFFEN WURDE. -

NACHDEM ES DIES ÄONENLANG  
DURCHLEBT  
UND GESCHAFFEN HATTE, BEGANN ES,  
AUS INTERESSE AN SICH SELBST,

- "SICH SELBST DIESE EREIGNISSE ZU  
ERZÄHLEN". -

JEDE DIESER ERZÄHLUNGEN WAR  
WIEDERUM  
VÖLLIG EINZIGARTIG UND NEU, DOCH  
"SIE ERZÄHLTE VON ETWAS, DAS  
BEREITS GESCHEHEN WAR",  
- STATT "VON DEM, WAS  
GERADE GESCHAH"...

DAS ALLES "ENTWICKELTE NUN DEN  
WUNSCH,  
SICH SEINE SCHÖPFUNGEN ZU  
MERKEN"  
UND "ÜBERSAH DABEI, DASS ES SIE  
NICHT VERGESSEN KONNTE". -

DADURCH, DASS ES "DIE EWIGE  
ERINNERUNG" ÜBERSAH,  
- "SCHUF ES DAS VERGESSEN". -

o

NUN "VERGASS" DAS ALLES SEINE  
SCHÖPFUNGEN,  
WÄHREND ES BESTREBT WAR, SICH  
"EINIGE DAVON ZU MERKEN", DENN ES  
KONZENTRIERTE SICH  
AUF "DIE MERK-WÜRDIGEN",  
DADURCH "WURDEN DIE ANDEREN  
UNSCHARF". -

NICHTS DESTO TROTZ WAREN DIESE  
"UNSCHARF WAHRGENOMMENEN  
SCHÖPFUNGEN"

EINZIGARTIG, UNWIEDERHOLBAR UND  
IN SICH VOLLKOMMEN. -

- ALS "TEIL DIESES ALLES" AUCH  
"BEWUSST WIE DIESES ALLES"...

DAS ALLES WUSSTE, "DASS ES ETWAS  
VERGESSEN HATTE"

UND "DIE SCHÖPFUNGEN  
WUSSTEN, DASS SIE VERGESSEN  
WORDEN WAREN". -

- SIE WAREN "MIT BEWUSSTHEIT  
AUSGESTATTET"

UND IM NUN AUFGEZEIGTEN ZYKLUS

"MIT DEM BEWUSSTSEIN, SICH  
MERKWÜRDIGES

ZU MERKEN UND DARÜBER WENIGER  
MERKWÜRDIGES ZU ÜBERSEHEN". -

"DAS ALLES IN SEINEN SCHÖPFUNGEN  
SUCHT NUN DURCH DAS MERKEN VON  
TEILASPEKTEN DAS ALLES,  
DASS ES ÜBERSEHEN / VERGESSEN  
HAT". -

- DIESER PROZESS HATTE ES "VON  
SICH SELBST GETRENNT";
- DIESE "TRENNUNG" WAR DER BEGINN  
DER "SUCHE". -

o

. - EINES DER ERSTEN DINGE, DIE DAS  
ALLES

AUF SEINER SUCHE VERGASS WAR,  
SICH ZU ERINNERN, WIE LANGE ES  
GEBRAUCHT HATTE,

EIN ALLES ZU WERDEN,

UND DARUM KONNTE ES IN SEINEN  
SCHÖPFUNGEN

AUCH NICHT MEHR ABSCHÄTZEN,

"WIE LANGE DIE SUCHE DAUERN  
WÜRDE". -

. - DOCH ES EINT SIE DIE GEWISSHEIT,

DASS SIE SICH SELBST EINES  
TAGES WIEDERFINDEN WERDEN. -

ALS "SCHÖPFUNGEN DES ALLES"  
WAREN DIE ERINNERTEN,  
WIE AUCH DIE NICHT-ERINNERTEN  
SCHÖPFUNGEN  
"SCHÖPFUNGSKRÄFTIG",  
UND SO "STIEG IHRE ZAHL MIT JEDEM  
AUGENBLICK". -

- SIE VERZWEIGTEN SICH INEINANDER  
UND WUCHSEN ZU EINER  
GIGANTISCHEN  
BLÜTE WAHRHAFTIGER SCHÖPFUNG  
HERAN,  
- EINEM "BAUM DES LEBENS". -

NATÜRLICH TRUG DIESER BAUM AUCH  
FRÜCHTE, ÜBER DIE

MAN SICH SPEZIELLES MERKEN

UND ANDERES VERGESSEN SOLLTE,

- AUCH JENE BEGANNEN ZU KEIMEN

UND

"SCHUFEN WEITERE LEBENSBÄUME"

UND SO FORT ...

- EIN "WALD DES GEOFFENBARTEN /  
GESCHAFFENEN,

WEIL BETONTEN /

DURCH DEN TON IN'S LEBEN

GERUFENEN LEBENS WAR

ENTSTANDEN". -

o

DIE EINZELNEN SCHÖPFUNGEN DARIN  
UNTERSCHIEDEN  
SICH VONEINANDER IN EINZIGARTIGEN  
UNTERSCHIEDEN, DIE SIE  
"ZUEINANDER ZOGEN". -

. - IN IHNEN "KAM ALL DAS ZUR WELT,  
WAS DAS ALLES EINST VERGESSEN  
HATTE". -

. - "ERKENNEN" KONNTEN SIE NUR,  
"WAS SIE GERADE BETONTEN"

UND "WAS SIE SICH GEMERKT  
HATTEN". -

. - DER TAG IST NICHT MEHR FERN,  
AN DEM WIR "DAS BETONEN,  
WAS WIR VERGESSEN HABEN" UND  
"DANK UNSERER SUCHE KÖNNEN  
WIR ES UNS JETZT MERKEN". -

WIR SOLLTEN SEHR DARAUFG ACHTEN,  
WAS "IN GEFAHR STEHT,  
VERGESSEN ZU WERDEN", DENN ES  
WIRD  
"DAS NÄCHSTE SEIN, WONACH WIR  
UNS  
AUF DIE SUCHE BEGEBEN". -

. - UNSEREM ZIEL KOMMEN WIR  
NÄHER, INDEM WIR  
"WIDERSTANDSLOS ALL DAS  
AKZEPTIEREN,  
WAS "NICHT UNSER ZIEL IST". -

. - WENN SICH "DAS ALLES  
EINGESTEHT,  
DASS ES VERGESSEN HAT",  
UND "DASS ALLES, WAS ES  
VERGESSEN HAT,  
DEM GLEICHWERTIG IST, WAS ES SICH  
GEMERKT HAT",  
- WIRD "ES SICH ERINNERN". -

AvE. -