

Ο Χρήστος Στρέπκος που σκηνοθετεί τον «Βούτσεκ» μιλά στη «Γνώμη»

«Αγαθό πρώτης ανάγκης το καλό θέατρο»

Είναι σκηνοθέτης, ηθοποιός και θεατρικός συγγραφέας. Άνθρωπος χαμηλών τόνων που προτιμά να καταθέτει την «ψηλή» και τις προτάσεις του μέσα από τις δουλιές του. Ο Χρήστος Στρέπκος μετά το «Άρμα Θέσπιδος» κάνει μία ακόμη σημαντική σκηνοθεσία, ενός απαιτητικού έργου που μοιάζει περισσότερο με κινηματογράφο παρά με θέατρο.

Ο γνωστός σκηνοθέτης επιμένει να συνεισφέρει στην Πάτρα για την ανάπτυξη του θεάτρου για περισσότερα από 18 χρόνια. Το 2004 ιδρύει την ομάδα «Μηχανή Τέχνης» με την οποία έχει ανεβάσει πολλά σύγχρονα έργα (κάποια σε πανελλήνια πρώτη), δουλεύοντας παράλληλα και στην Αθήνα. Έργα του, εκτός από τον ίδιο, έχει ανεβάσει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και η Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

Με αφορμή τον «Βούτσεκ» που ανεβαίνει κάθε Σαββατοκύριακο μέχρι τέλος Μαΐου στο Λιθογραφείον ο Χρήστος Στρέπκος μίλησε στη «Γ».

ΕΡ: Σκηνοθετείτε ένα σημαντικό έργο-σταθμό της παγκόσμιας δραματογραφίας. Πώς το επιλέξατε;

ΑΠ.: Ο «Βούτσεκ» δεν έχει ανέβει ξανά στην σκηνή από επαγγελματικό θίασο στην Πάτρα. Είναι ένα έργο που δεν ανεβαίνει συχνά στις κρατικές σκηνές στην Ελλάδα, ίσως επειδή έχει πολλά πρόσωπα. Για μένα είναι σημαντικό να ανεβαίνουν αυτά τα έργα στην πόλη μου και να ανεβαίνουν καλά, με όλη την αξία τους. Μόνο έτσι, καλλιτέχνες και κοινό θα ανεβάσουμε το πολιτιστικό επίπεδο της πόλης μας. Είναι ένα έργο κινηματογραφικής αφήγησης πριν την έλευση του κινηματογράφου. Ο Βούτσεκ, ένας φτωχός στρατιώτης, είναι το περφορμάτζ του στρατοπέδου και «το παιδί για όλες τις δουλιές», το μόνο που έχει είναι η γυναίκα του και ο γιος του που με πολύ κόπο προσπαθεί να τους συντηρήσει. Όταν και η γυναίκα του τον προδίδει, αλλάζει πρόσωπο και γίνεται ο φόβος και τρόμος της περιοχής. Μιλάμε δηλαδή, για την πρώτη τραγωδία του προλεταριάτου. Ένας προλετάριος υψώνεται από τον συγγραφέα στα όρια της «Μήδειας» και του «Οιδίποδα». Δεν είναι απλά ένας φονιάς, είναι αυτός που θα αμφισβητήσει «εγκληματικά» όλοι την ιεραρχία της κοι-



νωνίας.

ΕΡ: Οι βαθύτερες ανθρώπινες σχέσεις, αλλά και η χειραγώγηση του ανθρώπου από την εξουσία, είναι θέματα που θίγονται στο έργο. Αντανακλούν στη σημερινή πραγματικότητα;

ΑΠ.: Η χειραγώγηση της σκέψης είναι ο βασικός τρόπος προκειμένου οι ισχυροί της κάθε κοινωνίας να ελέγχουν τις τυχόν αντιδράσεις των «από κάτω». Στην εποχή του Μπύχχερ η βία ήταν περισσότερο σωματική και οι «ισχυροί» είχαν στο πλευρό τους την Εκκλησία που είχε μεγάλη δύναμη και γέμιζε με φόβο και ενοχές το «ποίμνιό» της. Ο Βούτσεκ είναι περιθωριοποιημένος επειδή μεγαλώνει ένα «αβάπτιστο» παιδί, και ο γιατρός του φέρεται σαν να είναι ένα σταβλισμένο ζώο. Στη σημερινή εποχή δεν έχει πάψει ούτε η χειραγώγηση ούτε η βία. Την τρομοκρατία που προκαλούσε η Εκκλησία την κάνουν τώρα διάφορα sites που έχουν μεγάλη ανταπόκριση στα κοινωνικά δίκτυα. Αυτά αποφασίζουν πως πρέπει να ζεις, τι να φοράς, ποια θα είναι η ερωτική σου ζωή. Η βία είτε επιβάλλεται με τον νόμο (αστυνομία, στρατός, μονάδες καταστολής) είτε και πιο συχνά με τον τρόπο της επιβίωσης (ανεργία, μικροί μισθοί, εποχιακές δουλιές). Ο σημερινός Βούτσεκ είναι ένας εργάτης σε ένα εργοστάσιο της Κίνας και στην Ελλάδα ένας πρόσφυγας λαντζέρης σε ένα χλιδατό ξενοδοχείο της Μυκόνου σε περίοδο μεγάλης αιχμής.

ΕΡ: Το «Άρμα Θέσπιδος» θα συνεχίσει την δραστηριότητά του, αφού κατά κοινή ομολογία είναι μία από τις πιο επιτυχημένες δομές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας;

ΑΠ.: Το καλοκαίρι το «Άρμα Θέσπιδος» θα κάνει πάλι την γνωστή του θερινή περιδεία με την «Τρελή του Σαχίου». Τα επόμενα βήματα του «Άρματος» θα συζητηθούν με νέο καλλιτεχνικό διευθυντή. Σαφώς και υπάρχει ένα μεγάλο κοινό που έχει ανάγκη από ένα καλό θέατρο, όπως και από καλή ιατρική φροντίδα, από καλύτερους δρόμους και καλύτερα σχολεία. Για μένα το καλό θέατρο είναι αγαθό πρώτης ανάγκης και όχι πολυτέλεια για τους λίγους και τους «μνημένους» στην τέχνη. Τις παραστάσεις μας τις βλέπουν πάνω από δεκαπέντε χιλιάδες θεατές κάθε χρόνο. Είναι μια εκστρατεία πολιτισμού που κάνει ο Δήμος και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας. Είναι πέρα από την τέχνη αυτό. Όλοι μαζί σε ένα φορτηγό, ο οδηγός, ο αντιπρόεδρος, ο σκηνοθέτης, οι ηθοποιοί, ο τεχνικός στήνουμε παντού την σκηνή μας και προσκαλούμε τον κόσμο να μάθει και να αγαπήσει το θέατρο. Οι ηθοποιοί που στελεχώνουν το «Άρμα» είναι ηθοποιοί κομάντος, παίζουν σε κρύο, σε ζέστη, σε φυλακές, σε νοσοκομεία, σε μη θεατρικούς χώρους. Το «Άρμα» θα φτιάξει τους καλούς θεατές του αυριανού θεάτρου της πόλης μας.

ΕΡ: Εκτός της σκηνοθεσίας συμμετέχετε στην παράσταση και ως ηθοποιός.

ΑΠ.: Παρουσιάζομαι ως ένας πίθηκος που παίζει κιθάρα και συνοδεύω με την μουσική μου τους ηθοποιούς στα τραγούδια τους. Εμφανίζομαι και σε μια σκηνή του έργου πάνω στα ξυλοπόδαρα κάνοντας ένα άλογο. Και στους δύο «ρόλους» είμαι με μάσκα και το κοινό δεν βλέπει ποτέ το πρόσωπό μου. Στην πραγματικότητα με την υποκριτική μου υπερασπίζομαι την σκηνοθεσία του έργου. Διασκεύασα το έργο για πέντε ηθοποιούς, επιτόνησα νέους χαρακτήρες και άλλαξα την τελική πλοκή, για μένα η σκηνοθεσία του έργου ολοκληρώνεται μπροστά στα φώτα.

Θα κλείσει το συνέδριο «Νέοι και Αγωγή Υγείας»

Η Τσαλιγοπούλου απόψε στο Συνεδριακό

Με μία συναυλία της γνωστής ερμηνεύτριας, **Ελένης Τσαλιγοπούλου**, θα κλείσει τις εργασίες του το Ιατρο-εκπαιδευτικό συνέδριο «Νέοι και Αγωγή Υγείας - Το Ευ Ζην υπόθεση όλων μας» που διοργανώνουν από κοινού η Ογκολογική Μονάδα του Γενικού Νοσοκομείου Πατρών «Ο Άγιος Ανδρέας», οι Διευθύνσεις Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας (Τμήματα Αγωγής Υγείας) και οι «Γυναίκες στην Ογκολογία», ενώ τελεί υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας.

Εκεί με τη συμμετοχή 22 σχολείων της Αχαΐας (δημοτικά, γυμνάσια, λύκεια) με 300 μαθητές, τα Πανεπιστήμια Πατρών και Αθηνών και το

ΑΤΕΙ Πάτρας με 60 φοιτητές, καθώς και πλειάδα επιστημόνων της υγείας και της εκπαίδευσης, θα αναδειχθούν ιδέες μαθητών, φοιτητών, εκπαιδευτικών και ειδικών επιστημόνων και θα παρουσιαστούν καλές πρακτικές, με σκοπό τη διάχυση της γνώσης στο ευρύ κοινό, με βασικούς άξονες:

α. την ψυχική υγεία,
β. τις συναισθηματικές διαταραχές και εξαρτήσεις και
γ. την επίδραση του φυσικού περιβάλλοντος στους προαναφερόμενους τομείς.

Στις 9:30 το βράδυ στη σκηνή του κεντρικού αμφιθεάτρου του Συνεδριακού και Πολιτιστι-

κού Κέντρου του Πανεπιστημίου Πατρών, η Ελένη Τσαλιγοπούλου θα συναντήσει τρεις εξαιρετικούς μουσικούς και θα προτείνει μαζί τους μία νέα ανάγνωση σε κάποια από τα πιο γνωστά και αγαπημένα τραγούδια!

Ο Σπύρος Χατζικωνσταντίνου στις κιθάρες, ο Άκης Κατσουπάκης στο πιάνο και ο Αποστόλης Τσαρδάκης στο κανονάκι, τον μπαγλαμά και τον τζουρά, δημιουργούν μαζί με την Ελένη Τσαλιγοπούλου ένα καινούργιο μουσικό τοπίο, προσφέροντας μία διαφορετική, φρέσκια ακρόαση σε τραγούδια πάντα αγαπημένα και πάντα ευπρόσδεκτα. Η είσοδος στη συναυλία είναι ελεύθερη για το κοινό.

