THE PORTFOLIO OF

YU
HAO

CONTENTS

1. 重塑与传承
陕西省非物质文化遗产博物馆设计

2. 河南陕州地坑窑改造
生态建筑设计

3. 雁塔新观
小雁塔片区城市设计

4. 情绪收纳盒
学院屋顶花园景观设计

设计说明

设计问题

该博物馆的方案从本次设计面临的主要问题出发，探寻适于功能需求，适于场地现状，适于文化发展的设计方案。在非物质文化遗产博物馆设计中主要问题总结为以下三点：一是传统博物馆空间形式与非物质文化遗产动态的展览方式之间的矛盾，二是基地处于城市古城区，设计面临的城市文脉的延续问题，三是非物质文化遗产传承需要与建筑封闭性的矛盾。

概念提出

对于设计的第一个问题，即传统博物馆空间与非物质文化遗产展览方式的矛盾，从传统的生活中寻求解决方式。对在城市的传统生活中，非物质文化遗产的发生场所进行了分析，发现城墙脚下的环城公园便是一个很好的案例。因此提出了在博物馆中重塑这中传统生活的设计理念。同时，城墙作为城市的文化遗产，除其建筑本身外，其周边场所及其所承载的市民生活都是城市文化的一部分，这种生活场景的重塑也可视作城市文脉的传承。此外，当博物馆展览以如此生活化的场景出现，传统博物馆中的疏离感在此消失，人们可以得到更亲切的参观体验。

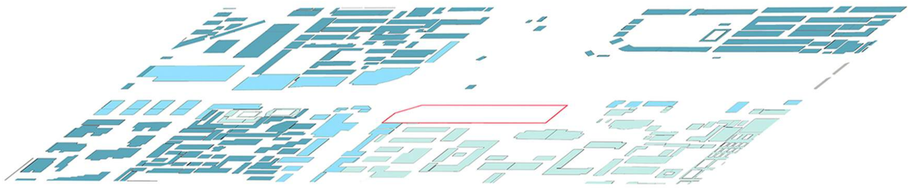
方案发展

基于此理念，首先对传统生活场景所发生的空间及其空间特点进行了分析，并与传统博物馆的空间形式进行了对比，提出了由若干动态展览空间经过空间组织生成建筑的设计思路。在平面的设计中，对于建筑的主要功能进行分解，分为博物馆展示部分、博物馆辅助用房及培训中心三个功能层次，采用传统的院落式布局来划分功能和组织流线。最终提出了三进式院落的布局，并赋予三个院落不同的功能。

基地分析

城市绿化

绿地

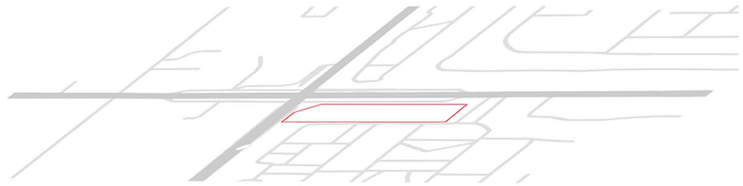


建筑功能

居住

商业

教育



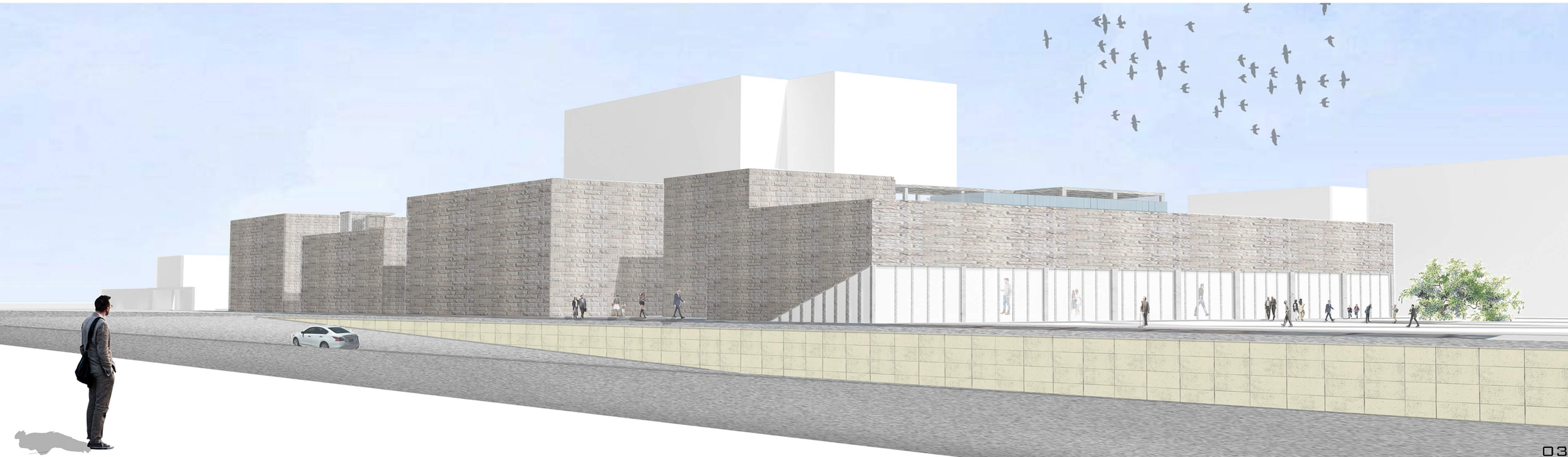
城市道路

主干道

次干道

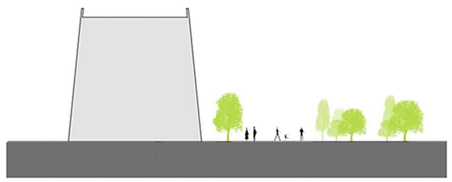
城市肌理

建筑

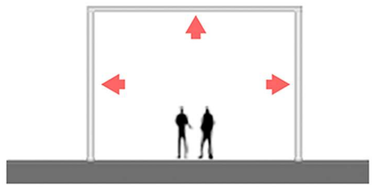


设计理念

空间形式

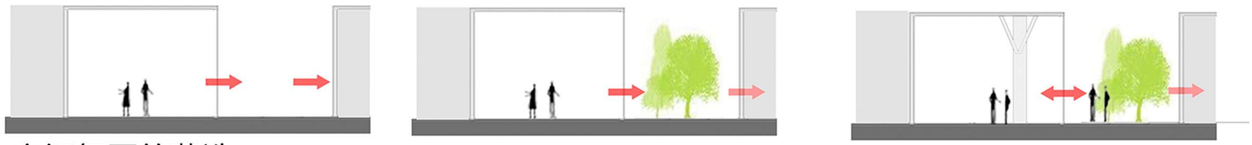


渗透性
模糊性
人性化



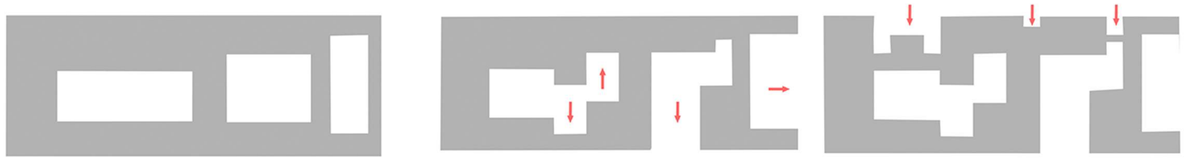
空间封闭
界限明确
环境欠佳

对比

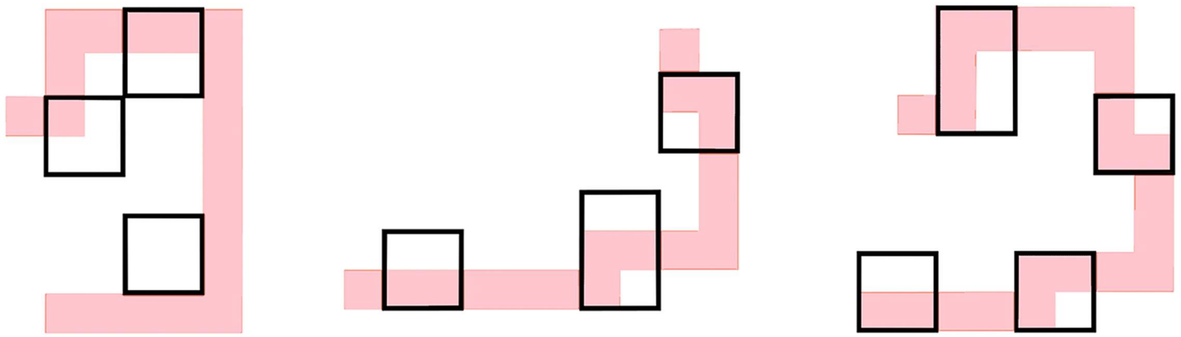


空间氛围的营造

空间组织

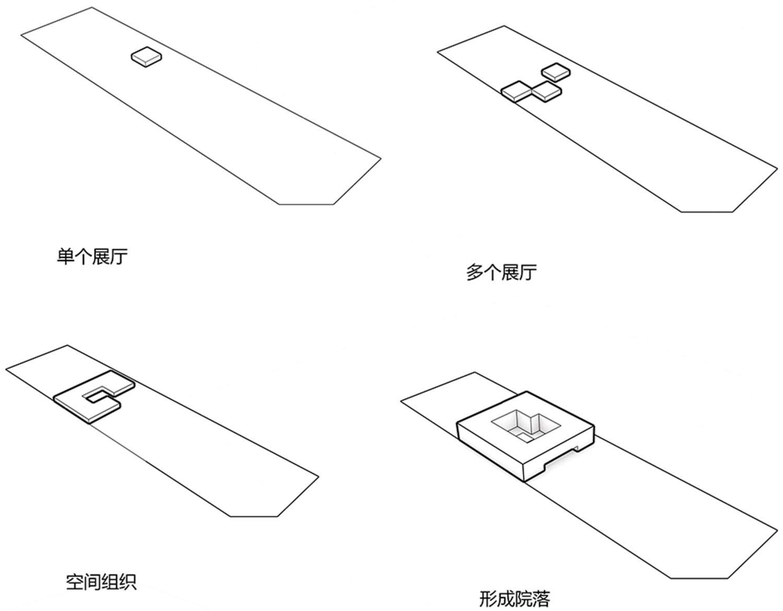


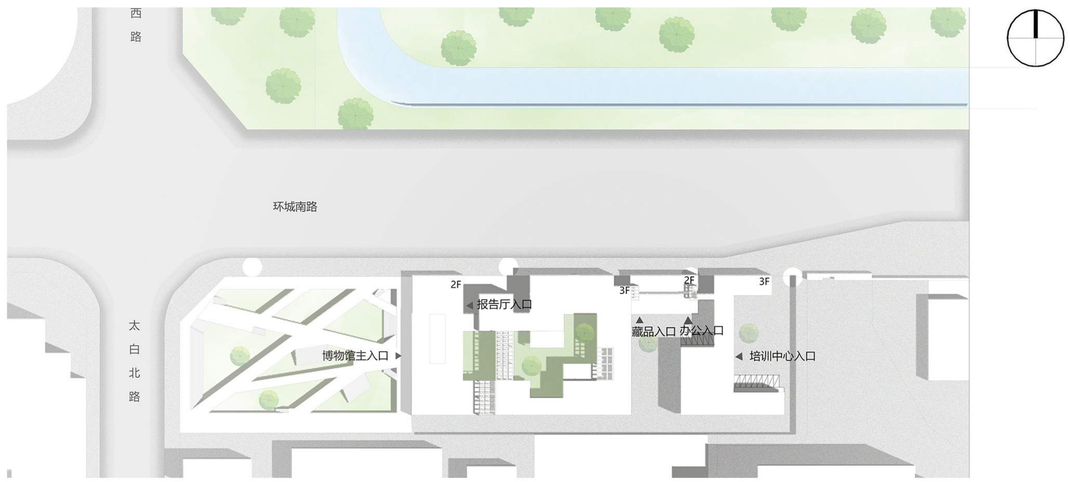
院落式布局



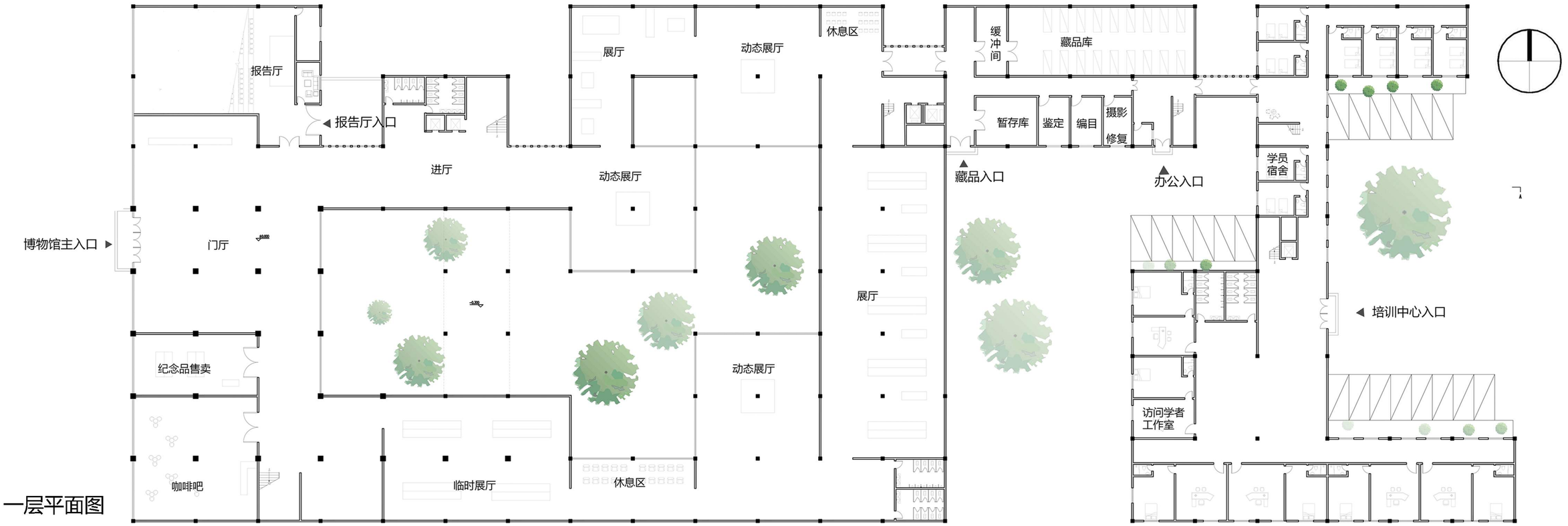
展厅的联系

体块生成

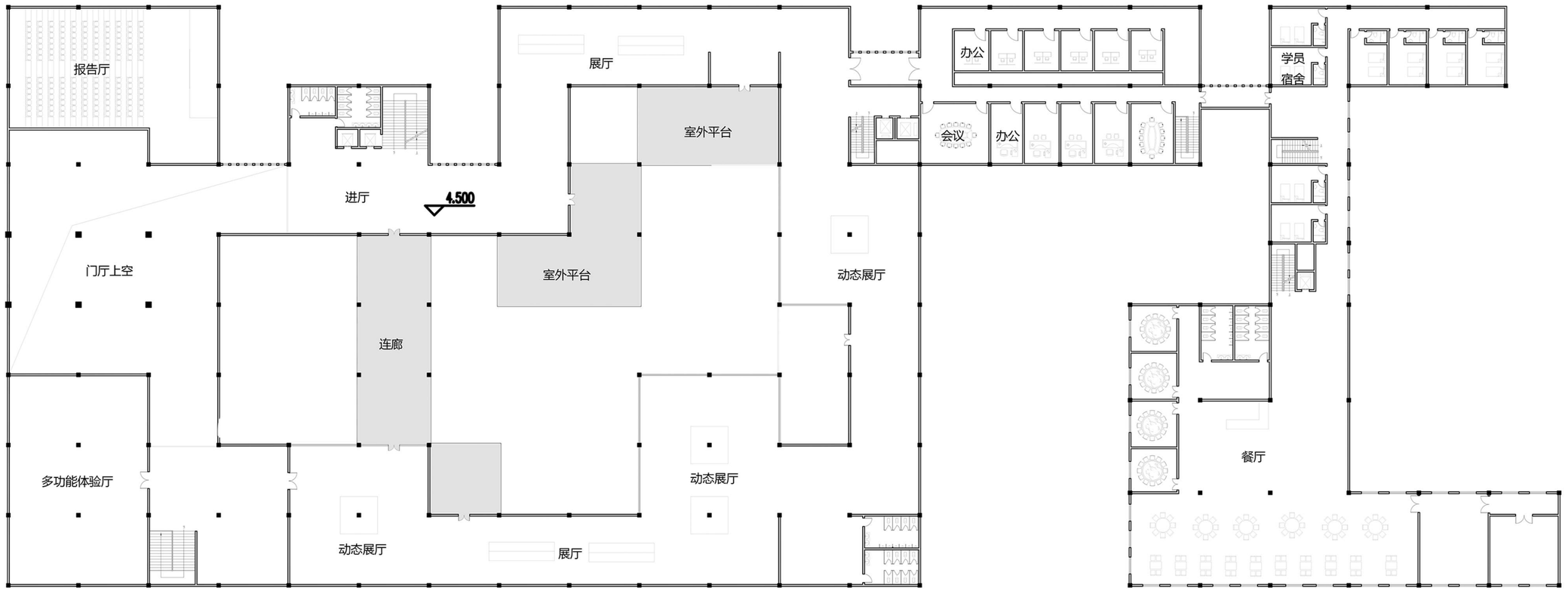




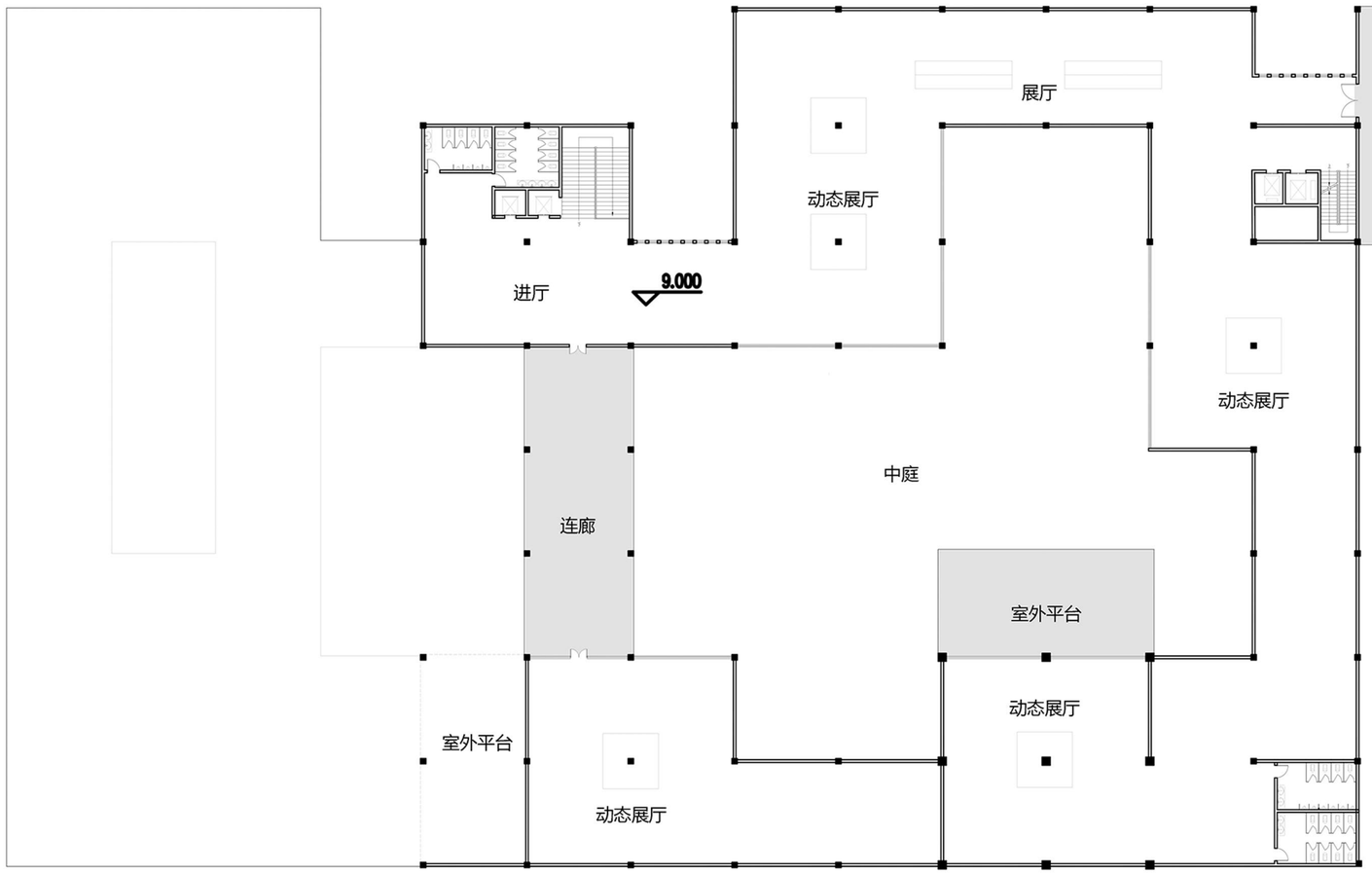
总平面图

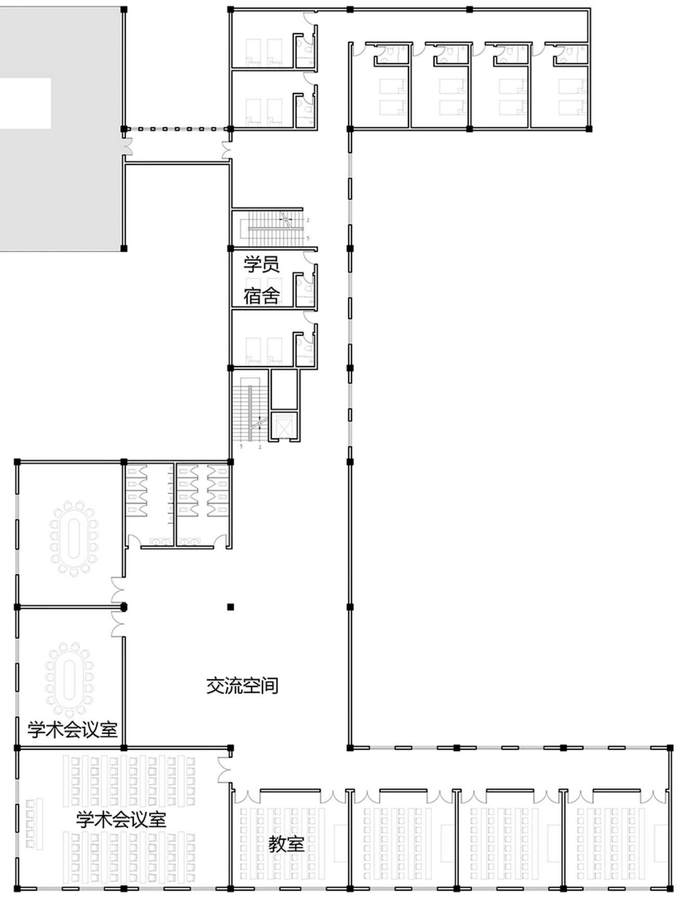

报告厅
报告厅入口
进厅
展厅
动态展厅
休息区
缓冲间
藏品库
暂存库
鉴定
编目
摄影
修复
藏品入口
办公入口
学员宿舍
博物馆主入口
门厅
纪念品售卖
咖啡吧
临时展厅
动态展厅
休息区
展厅
动态展厅
培训中心入口
访问学者工作室

一层平面图

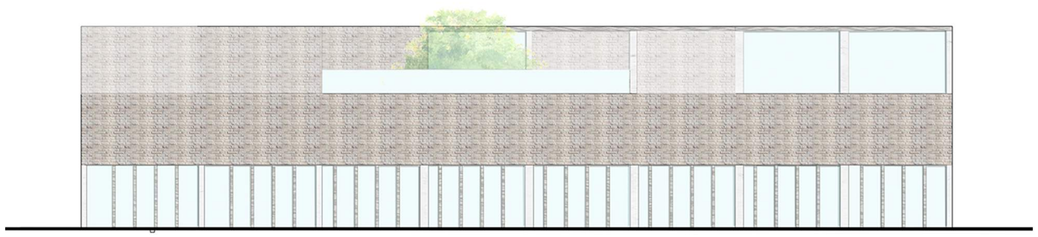

报告厅
展厅
室外平台
进厅
4.500
办公
会议
办公
学员宿舍
门厅上空
室外平台
动态展厅
连廊
多功能体验厅
动态展厅
动态展厅
展厅
餐厅

二层平面图


展厅
动态展厅
进厅
9.000
室外平台
连廊
中庭
动态展厅
室外平台
室外平台
动态展厅
动态展厅


学员
宿舍
交流空间
学术会议室
学术会议室
教室

北立面图

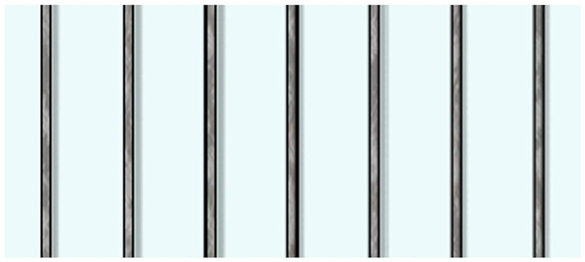


西立面图

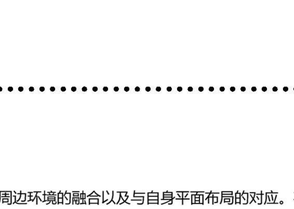
立面与材质设计

在立面的设计上，设计力求达到与周边环境的融合以及与自身平面布局的对应。在面向主要城市道路的北立面，通过一系列形体的变化以求消解建筑巨大的体量并体现其院落式的布局。主要功能空间设计为封闭的体量，其立面材质与肌理都体现着城市的历史和文化，与城墙形成呼应。在各个体量连接部分，通过大面积的开窗以及竖向贯通的钢结构，在建筑狭长的横向立面中探寻变化，形成对比。

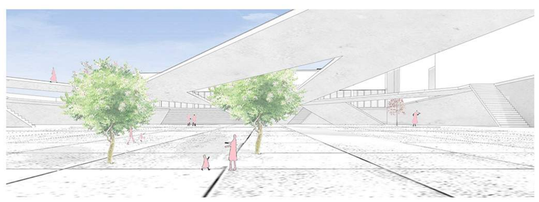
博物馆立面的主要材质选取了与城墙纹理色泽都较为相近的石材，以求与周边环境的呼应



连接部分的竖向长窗

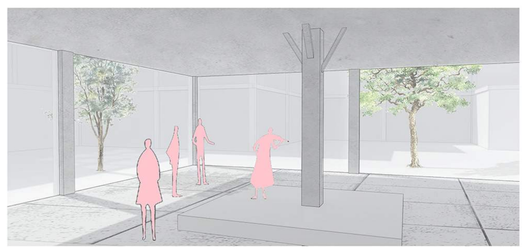


透视图

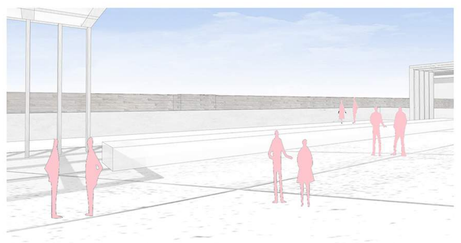


①广场入口

②门厅



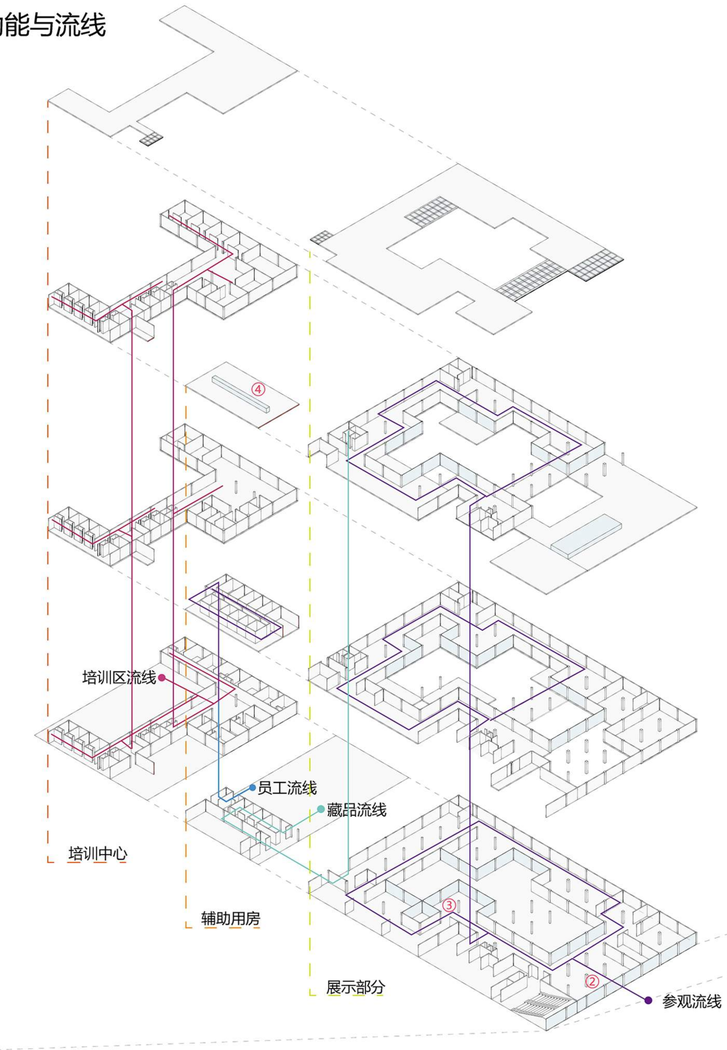
③动态展厅



④屋顶平台

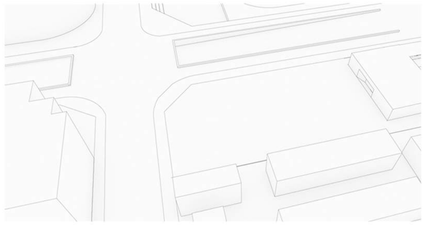
办公区的屋顶平台作为游客与学员公用的空间，在展览之外，为游客了解非物质文化遗产提供了可能

功能与流线

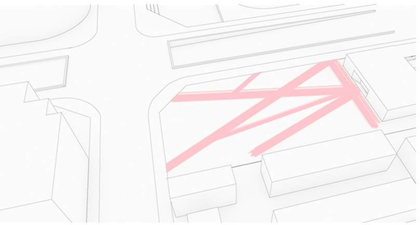


景观设计

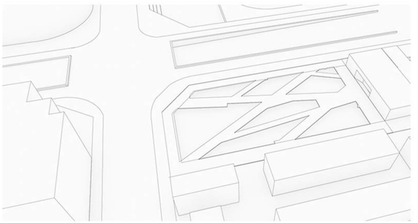
博物馆作为文化建筑，应当成为城市的文化活动中心。因此在设计中，在基地内设计了大面积的城市广场，普通市民的文化生活与非遗的传承在这里发生碰撞。在广场的设计中，主要出发点是寻求更大活动面积的可能性，以满足市民文化生活的需要，并借鉴了环城公园“开放节点——狭窄交通空间——开放节点”的空间模式。



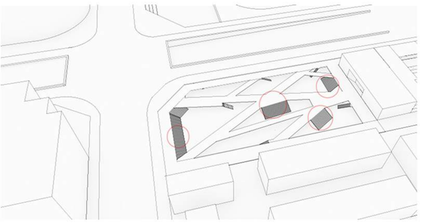
①根据周边的环境设计总平面布局，在基地西侧形成城市广场。



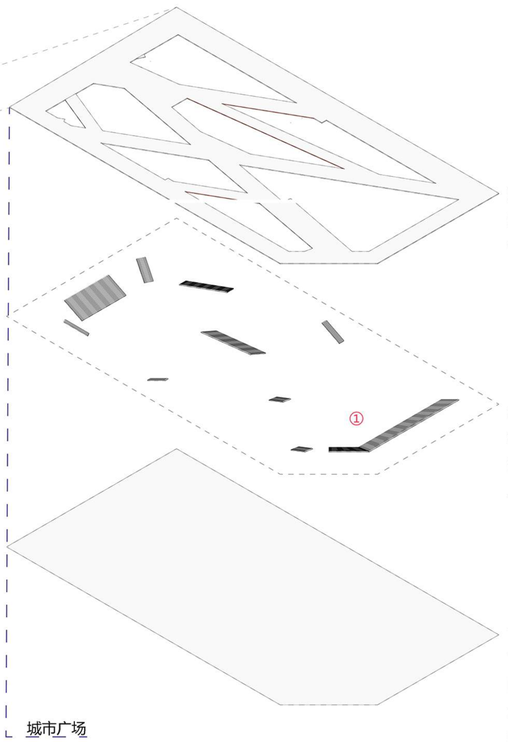
②对基地内可能的流线进行分析，包括人们穿越广场以及由各个方向进入博物馆的流线



③通过的流线的分析，保留出所需人行步道，广场整体下沉



④在流线交汇处设计大的开放空间，形成室外表演的场地



交通步道

通过对广场可能的人行流线进行分析，保留出人行步道。

楼梯及室外剧场

在流线的节点处设置通向下沉广场的楼梯，部分楼梯结合下沉广场的大尺度空间，设计成室外表演空间。

下沉广场

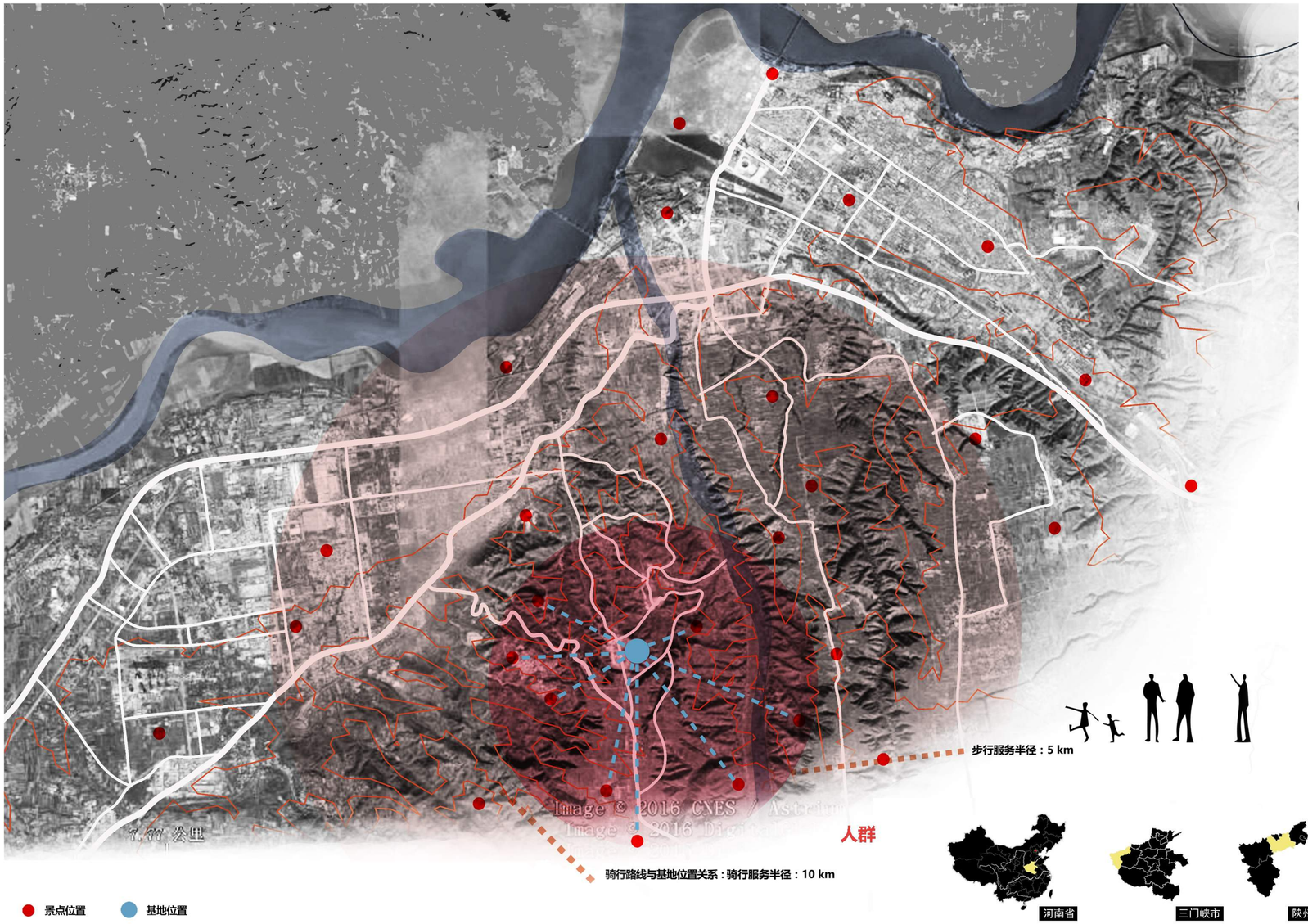
下沉广场的设计，使交通流线与人的活动区分开来，尽可能地增加了市民活动的场地，使博物馆前的广场称为新的城市活动中心。

蓬勃的废墟

——梁鸿《中国在梁庄》

在城乡二元结构影响的当下，我们排斥乡村，人为趋利使它寂寥，清冷，毫无生气，我们也从未真正寄望，了解乡村。设计中，笔者通过多次实地调研和文献阅读的方式，对乡村生活态度（城乡等值理念）的转变或许在设计上也可有所突破。

我们给予乡村聚落大环境下所呈现出来共通的社会问题，通过对宣纸留守老人的访谈和对选址环境的不断感知。于是基于基于乡村生活活力，乡土共生和废墟重生的理念改变对乡村传统的消极认知。根据对基地的深入分析和新鲜活力元素的注入，最结我们选择了以“驴友集散中心”为主要功能载体的乡村游乐园。它是故事，是记忆，也是新旧活动的发生容器。我们尝试对景观家具的设计，放大视觉，听觉等感官对乡村的体验，加深到访者对乡村的记忆和感知。让整个或动发生容器充斥欢乐的氛国，承载新生命的成长，也延续历史的脉结。像一颗员种子，生长起来,重延出去。乡村生动起来，我们寄望于乡村。



现状调研

“空废化”现象突出，乡村聚落中存在大量废弃，无人使用的窑洞，造成资源浪费,大量村落呈现出断壁残垣式废墟化景象，缺乏活力与生机。

村落现状

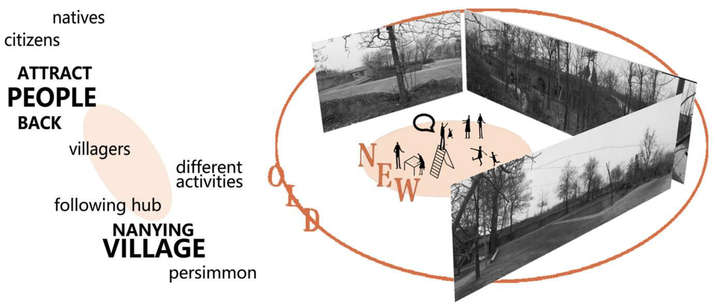
“弃窑建房”、品质低下的建筑形式现象普遍。形体简单、施工粗糙、品质低下、能耗极高的简易砖混房屋在乡村随处可见。”红砖、平顶、蓝玻”成为这些新建住房的典型标志，毫无地域建筑特色可言。

建筑现状

随着乡村外出务工人员数量急剧增加，乡村留守儿童，老人日益增多，青壮年劳动力愈发减少，缺乏成熟产业模式和劳动力而日趋衰落的乡村经济和氛维问题日益突出。

人群现状

设计理念



基地现状

基地南侧即是改村落的农田，当地主要种植的作物是柿子树与小麦

由于地坑院易受自然灾害破坏，该地大部分受损后的地坑院被废弃

部分经济状况较好的村民弃窑建房，填平原有的地坑院，在其上修建新的房屋

•The Initial Feeling

第一印象（视觉）地坑窑

交流（听觉）：方言

入口影壁

传统地坑窑砌筑方式

• 建筑形式分析：

新建地面房屋　原有地坑院　方案地坑院选址

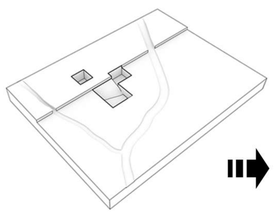
• 村民活动空间分析：

村民主要活动场所　方案地坑院选址

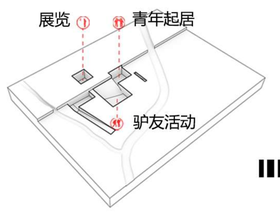
• 村落交通分析：

村落主要干道　方案地坑院选址

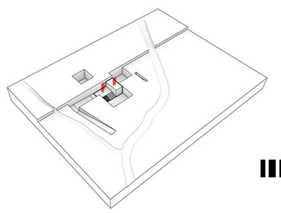
方案生成



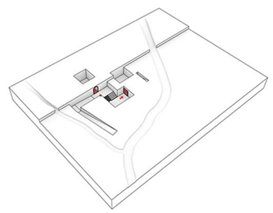
拆除新建房屋，还原基地原状



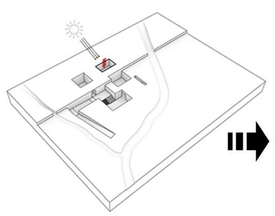
界定功能分区，设置主次入口



入口空间处理，形成下沉广场

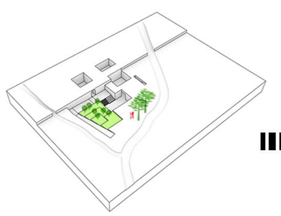


设置交互空间，倡导人群交流

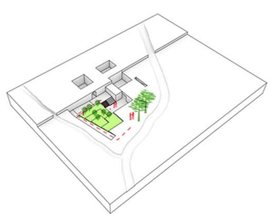


置入采光庭院，改善居住环境

入口景观设计，加强视线引导



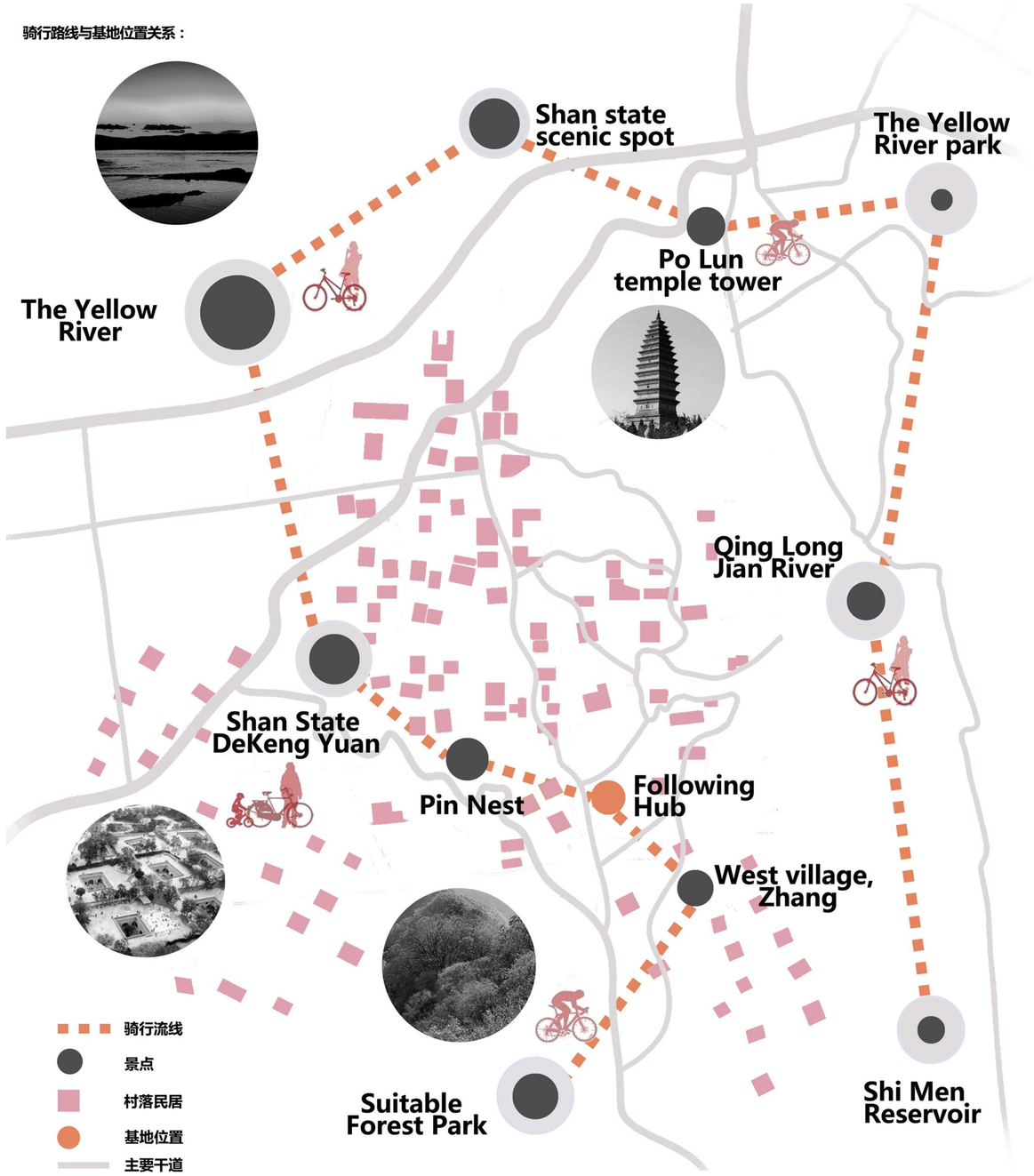
重塑传统空间，引入村民活动



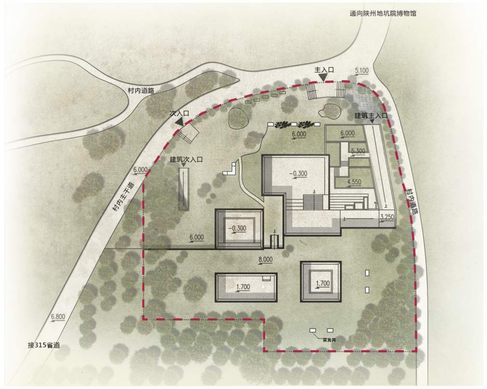
形成空间序列，强调建筑流线

设计策略

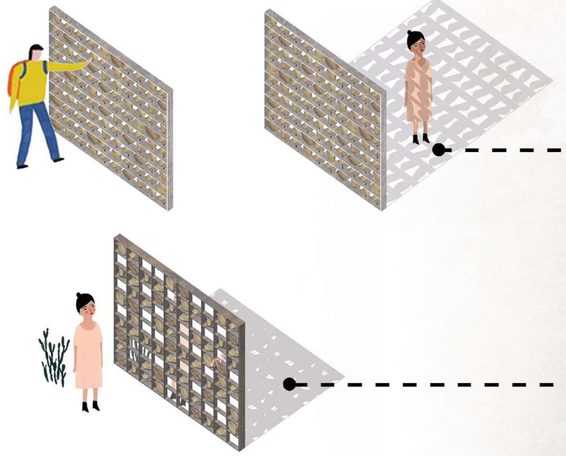
骑行路线与基地位置关系：



总平面图



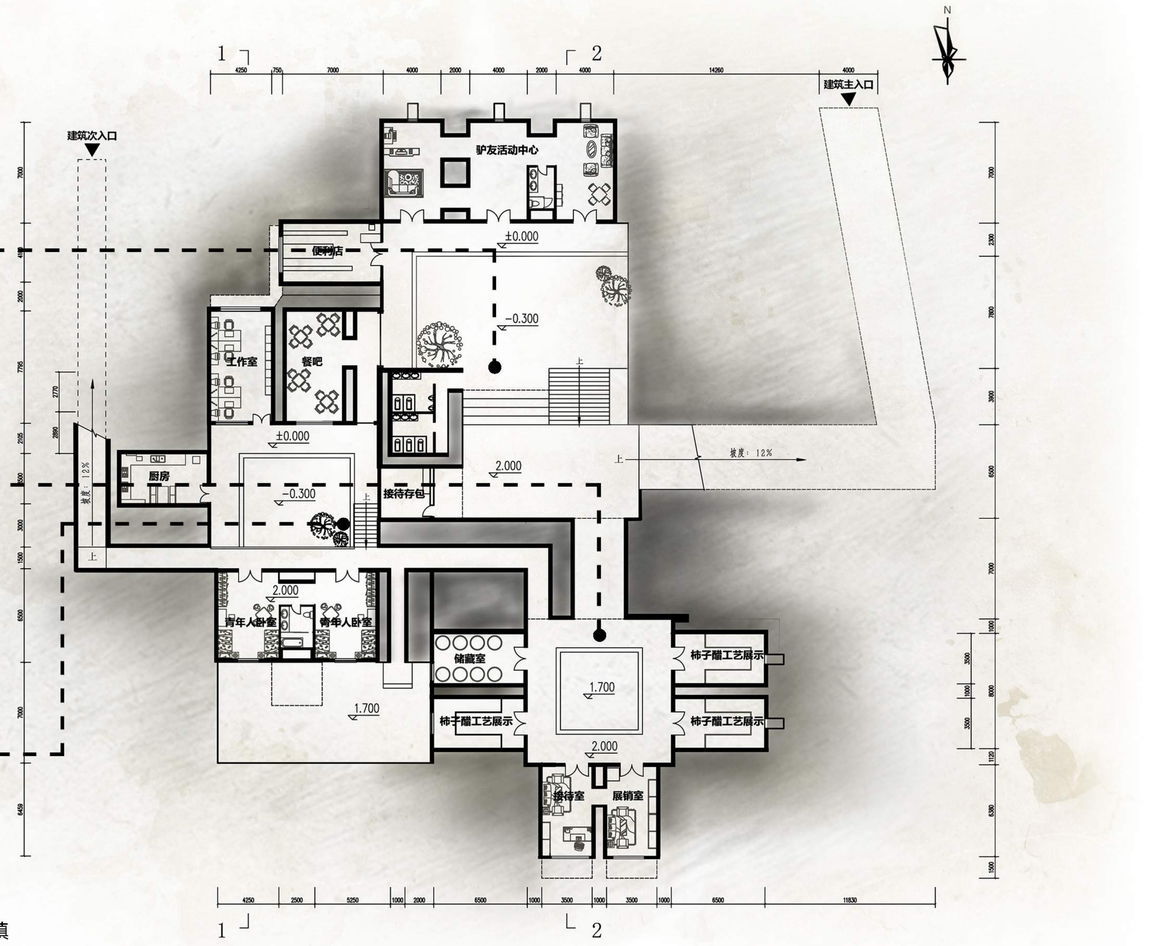
趣味墙体生成



该“虚墙”由传统窑院内影壁演变而来，利用大小不同的夯土砖构成光影丰富的虚墙，在空间界定的同时增强其趣味性，带来不同的视觉感官体验，同时第二种形式考虑在空隙处穿插镜面，在墙体虚空间出产生反射的效果，使游客可以看到局部的影像。

该墙体由传统窑院内“月亮门”演变而来，在当地废弃的耐候钢的框架内填充夯土砖，做成圆孔的形式，给人不同的活动体验，同时具有框景的意象。

2.000标高处平面



- **视觉体验与小黄车：**

Ofo with Visual experience

在传统村庄里老人们习惯使用的交流活动空间（村口的大树下），我们尝试将旅游的骑行工具和小黄车ofo相结合引入到该场地内，促进年轻人、骑行爱好者与村庄老人的交流，产生新的故事和记忆，营造欢乐的氛围。同时我们对固定的小黄车进行了再设计，用连杆将镜面与前轮相连接，使游客在骑的过程中感受到镜面后移动，靠近游客时，镜面显示自己的镜像，当镜面远离游客时可以看到背后整个村庄在镜面上的镜像，让体验者在这种前后视野放大缩小的对比中产生不同的感官体验。放大体验者的视觉体验，在参与活动中后加深其对村庄感知和记忆。

- **小黄车与手机充电：**

Phone charging & ofo

“骑行五种分，通话两小时。”结合骑行运动将动能转化为电能发电的原理，我们将该视觉感官体验和手机等移动电源充电结合在一起，结合现代人的生活习惯，在体验中给手机充电。

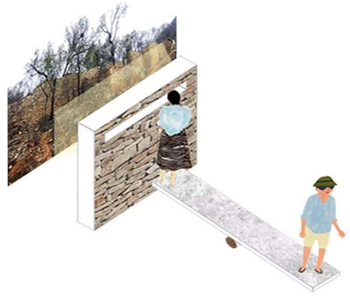
”听“盒子

- **听觉体验与采光井：**

Light well with Listening experience

“乡村云“留言箱，我们在突出地面的采光井里加入了云音箱装置，来访的驴友可以将自己的祝福、建议、歌声录制在里面进行播放，如同一个个流动的电台，有回忆，有故事，有交流，有祝福。就像一个乡村云音乐盒一样重塑采光井给人的感受，让场所更有趣味，通过听觉体验的放大让体验者更好的感知村庄。

”看“跷跷板

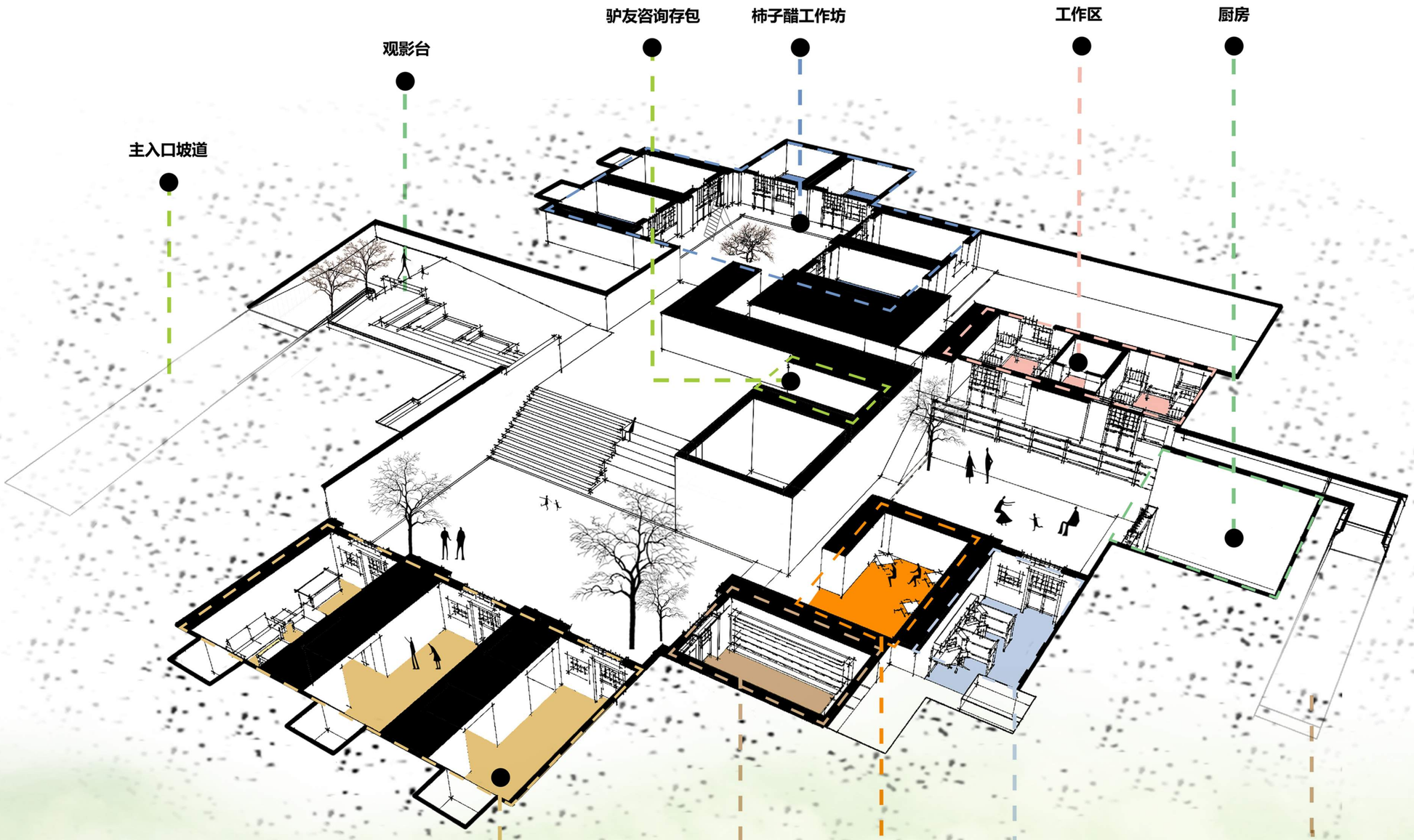


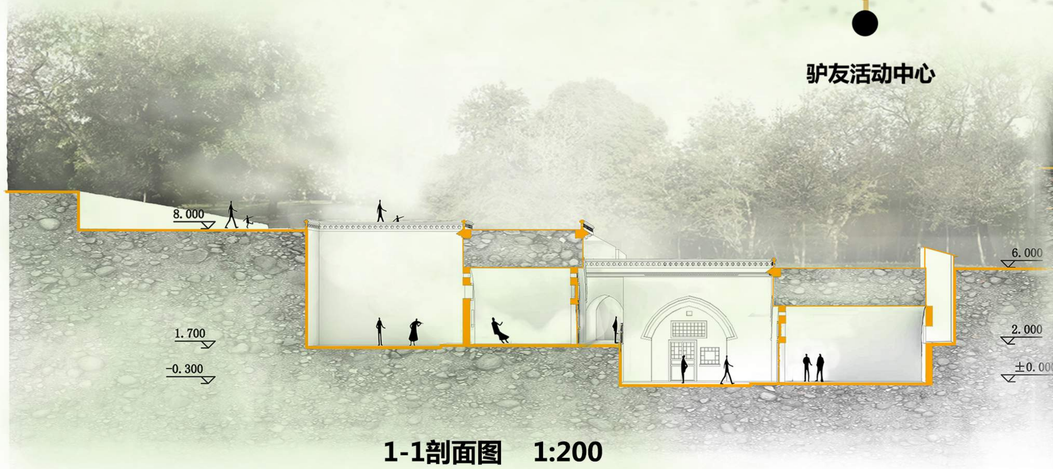
- **视觉体验与跷跷板：**

Seesaw with Visual experience

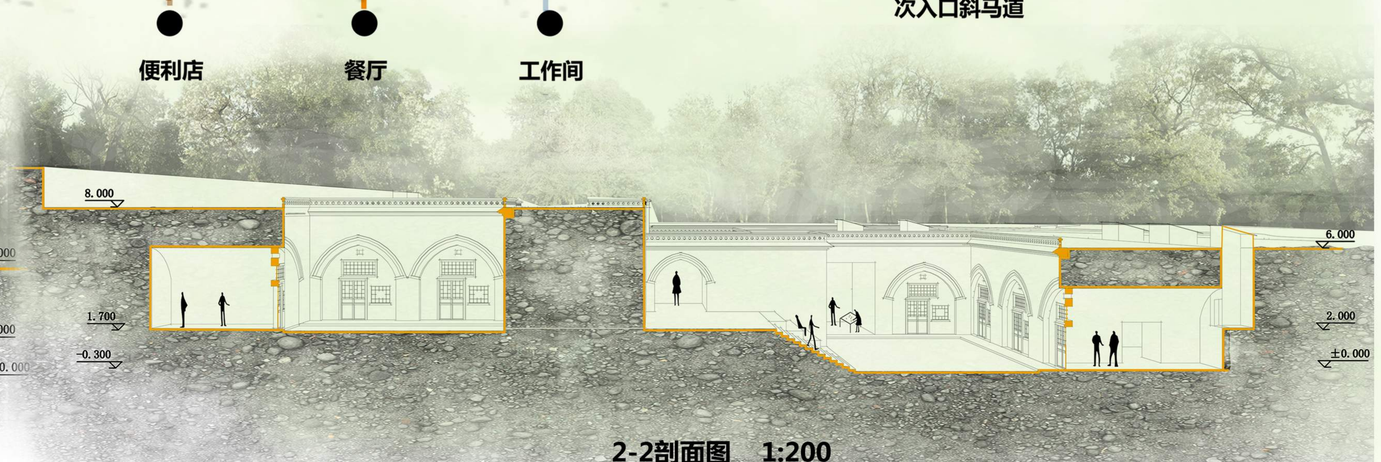
我们在传统的窑顶活动空间引入跷跷板这一趣味元素，将它与传统影壁相结合，形成一种通过跷跷板来窥探村落的活动形式，让体验者在游乐的过程中也可以得到不一样的、更有趣味性的视觉体验，从而增加场地的趣味性，增加游客对村庄的印象和记忆。

功能轴测图





1-1剖面图　1:200



2-2剖面图　1:200

生态问题

·发现问题:

地坑窑内采光不良

窑内通风(空气流通)不畅

雨水渗顶、塌方严重

能源浪费、污染严重

地坑院内排污系统不健全

·分析问题:

①地坑書的进深大、开窗小

②地坑窑三面封闭、仅一面开窗

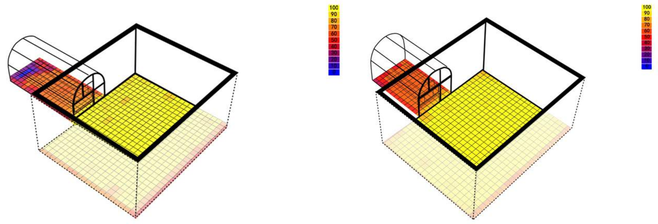
③传统窑顶没有防水指施

④清洁能源利用率不高

⑤传统营建方式的限制

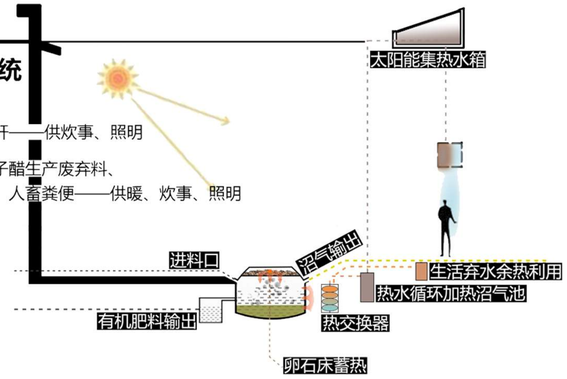
解决策略:采光及太阳能利用间题

自然采光分析 采光系数：0-100%

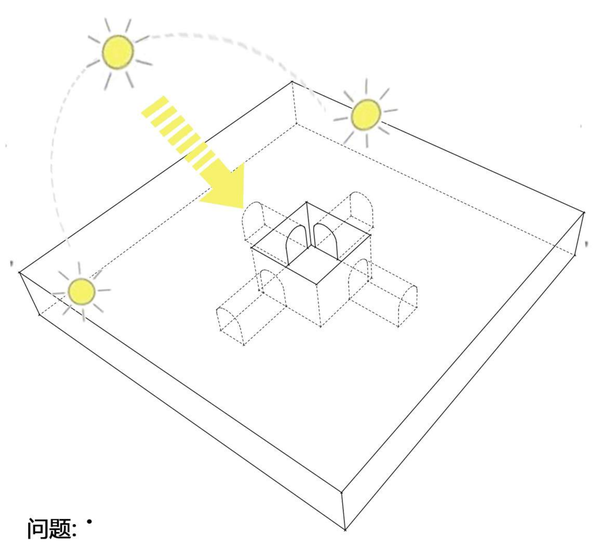


为解决采光问题，方案首相将传统单孔窑洞的进深由八米改为6米

太阳能利用

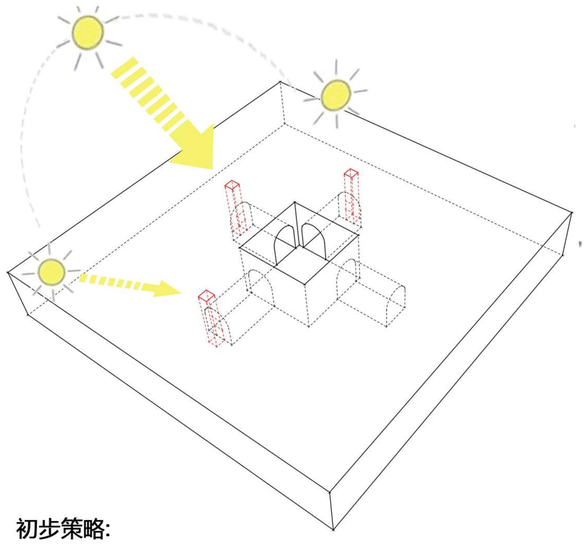


采光策略



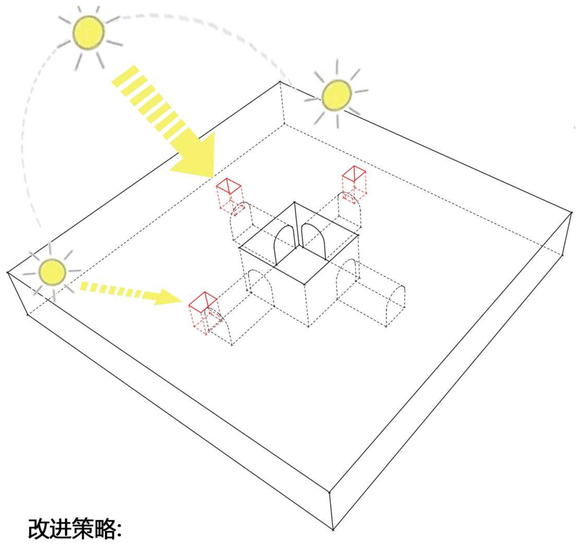
问题: •

传统的窑洞只有一面开敞，难以获得良好采光和采暖,尤以北向为甚。



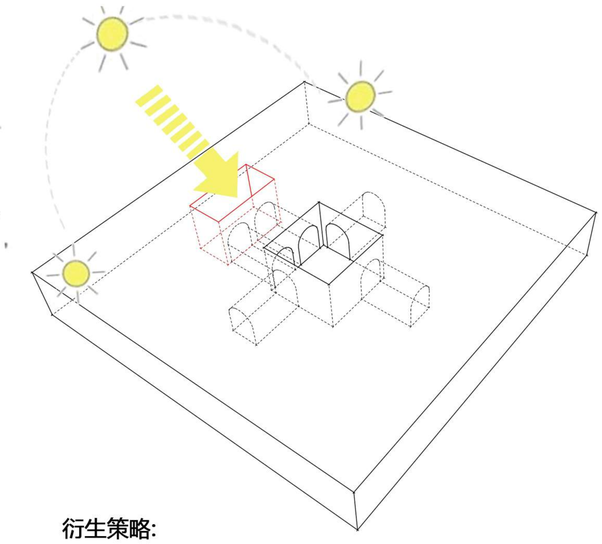
初步策略:

在非南向窑洞后部开窗，并通过采光井采光。但因不能引进直射阳光，不能改善窑洞内采暖。



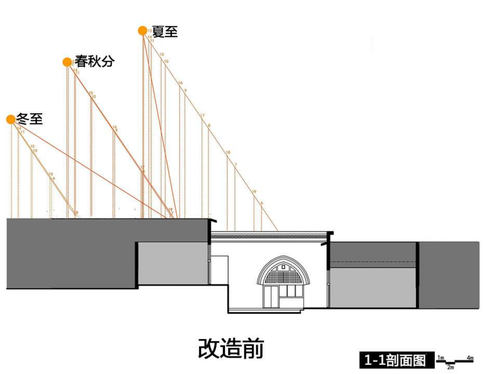
改进策略:

将窗户升高，并将采光井扩大，以获取更大的采光面积。并通过引进直射阳光改善室内采暖。

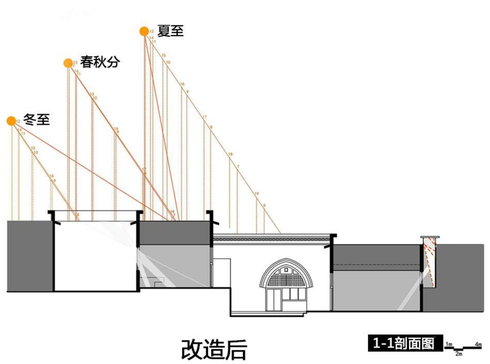


衍生策略:

在最需采光的两孔北向窑洞南面新建小庭院用于采光，并增加了活动空间。

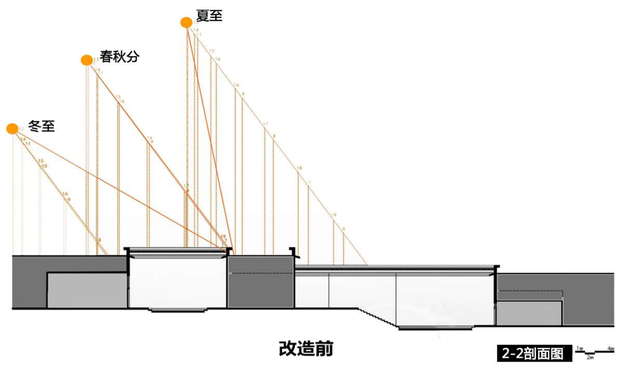


改造前

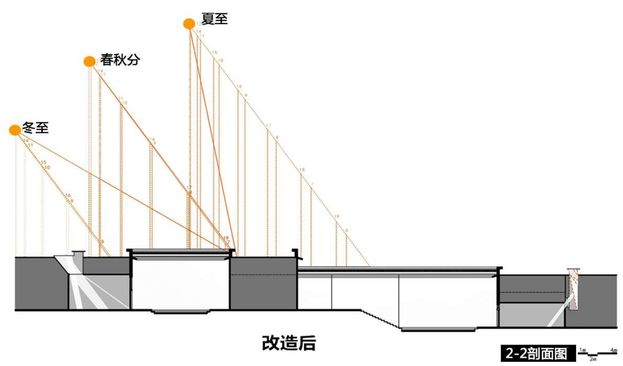


改造后

通过采光庭院和采光井，改善室内采光



改造前



改造后

两侧窑洞后部开窗，通过采光井采光，明显改善室内采光条件

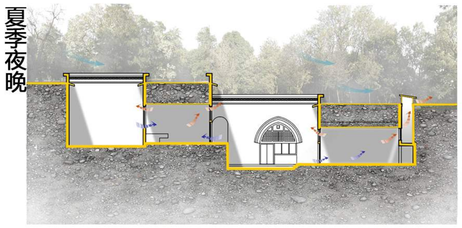
工况分析

夏季白天

在地坑窑后部加设通风井，利用热压作用，提高室内通风量；出风口设置在背风面，利用局部风压增强拔风作用；同时通风井内壁采用反光材料，通过反射直射光和散射光，提高室内照度。

(主导风向为南风。

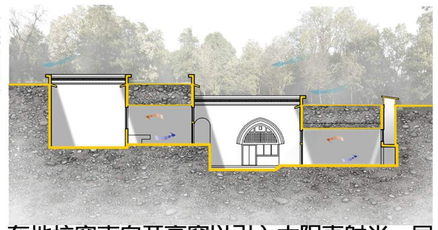
夏季夜晚



夜晚时将所有窗口打开,利于窑洞室内湿热的散除;南侧書洞南北方向上形成风流通道,北侧窑洞则依靠热压作用通风散热,出风口处的局部风压促进空气流动。

(主导风向为南风)

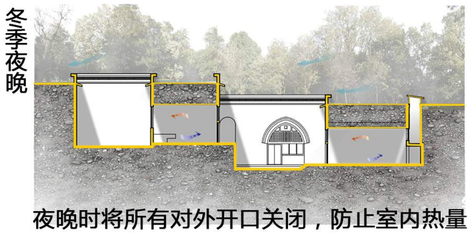
冬季白天



在地坑窑南向开高窗以引入太阳直射光，同时带入太阳辐射热，地面铺设蓄热材料，对辐射热量进行蓄集，并将所有对外开口关闭，以防止室内热量向外散失。

(主导风向为西北风。
冬至日正午太阳高度角31 .8°)

冬季夜晚



夜晚时将所有对外开口关闭，防止室内热量的散失；地面蓄热材料释白天储存的热量；室内采用防寒布帘阻止热量从门窗等保温性能薄弱的构件处散失。

(主导风向为西北风)

建筑生命全周期

土坯制作的改良

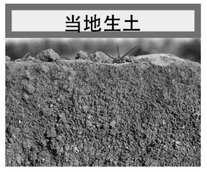
（传统土坯制作效率低，强度参差不齐）

石灰添加剂

土壤性质改良

粉碎处理

土壤构成分析



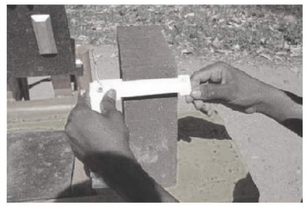
当地生土

麦秸

终极干燥成形 ← 初步干燥 ← 压制 ← 混合（水和添加剂） ← 测定构成 ← 原土挖掘和筛选

• 利用手工机械压制土坯砖

（借鉴印度AVEI中心研发的 Auram press 3000 土坯制备体系）



土坯砖质量检测

土坯砖压制脱模

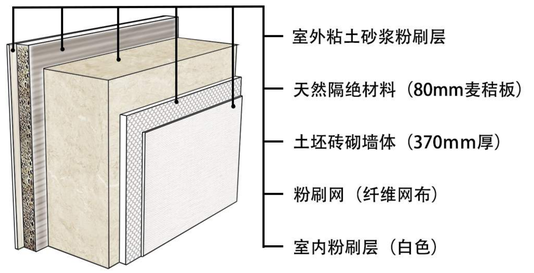
混合土料入模具

原始材料的采集阶段

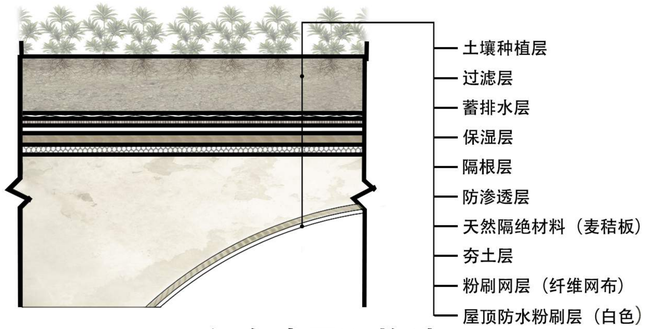
- 就地取材，充分利用当地生土材料
- 使用可循环利用的材料、易于回收利用的材料
- 使用强度比较高的材料，提高建筑安全性和使用年限

建筑材料的生产阶段

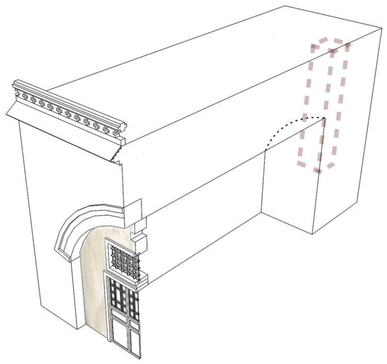
- 就地使用建设废弃物制成的材料
利用新工艺制作新型土坯砖
对开挖土方产生的多余生土的再利用



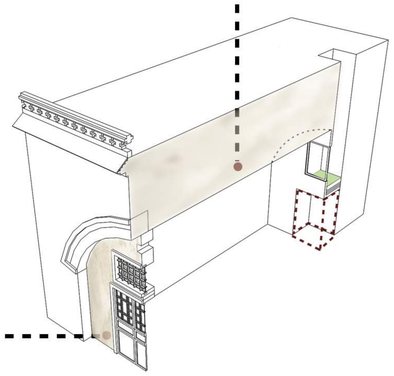
复合式生土外墙构造



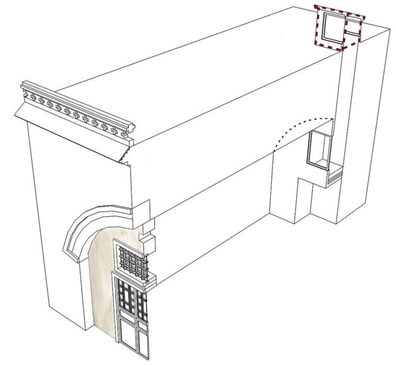
复合式屋顶构造



开挖量少
采用对现有环境影响小的改良策略



合理利用空间，设置小型储藏间，并为室内引入绿意



利用窑洞后部开挖的“井道“改善窑洞内部的采光与通风

建筑自身的建造阶段

- 利用坍塌形成的坡地
- 采用对环境影响小的施工策略
- 屋顶种植

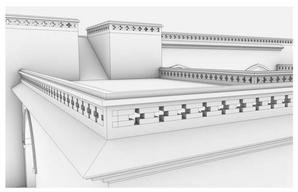
建筑使用的消耗阶段

- 合理的平面功能布局
- 对太阳能的利用
- 自然通风降温、自然采光
- 沼气池的设立
- 雨水回收与再利用系统
- 植被绿化

建筑销毁的消耗阶段

回收材料、二次利用
地坑院的回填掩埋、升肥复垦

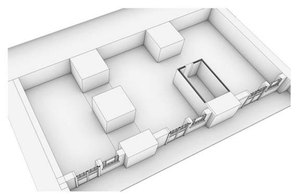
传统元素提取与重构



保留镂空形式，简化图案造型，增加拦马墙高度。采用十字花型拦马墙形式，砖与砖之间有规律的间隔构成花型，既美观又节省砖的使用量，两

保留原有门窗的形式，将门的位置确定在一侧，保证窑洞内的使用空间。门窗洞口加大，以利采光窗户材质改为使用断桥铝窗户。以提高密闭性与保温性。

传统抹面材料效果并不好，容易开裂。所以需重新改进抹面生土。向其掺加少量砂，水泥以及乳胶等添加剂，改善其表面易开裂的缺点。



保留传统套间的空间形式同时为了满足现代人的生活需求，通过特殊的结构措施将窑腿改造成卫生间

城市规划解读

规划时代背景:
1、老城保护与城市建设的矛盾
2、城市结构、交通
3、人口规模、用地规模
4、临潼、长安经国务院批准撤县改区

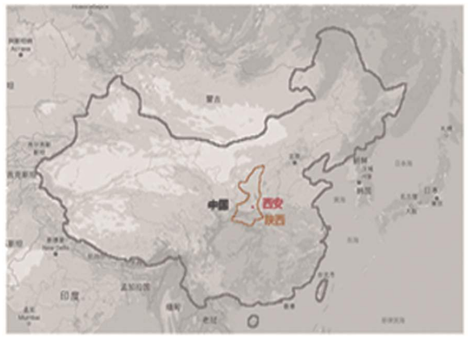
城市性质:

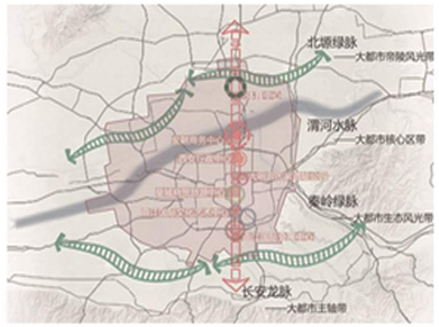
西安是陕西省省会,国家亚要的科研、 教育和工业基地,我国西部地重要的中心城市,国家历史文化名城,并将逐步建设成为具有历史文特色的现代城市。

城市职能:

突出古代文明与现代文明交相辉映，老城区与新城区各展风采,人文资源与生态资源相互依托的城市特色,建设丝绸之路经济带重要节点,具有历史文化特色的国际化大都市。

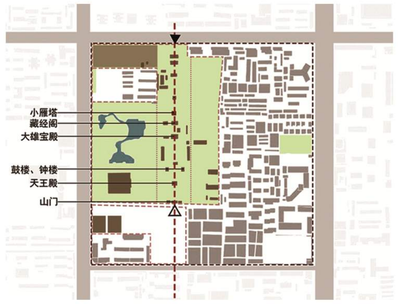
一轴、一河、两带的空间结构
一轴：长安龙脉—— 大都市主轴带
一河：渭河水脉—— 大都市核心区带
两带：北塬绿随永—— 大都市帝陵风光带
秦岭绿脉——大都市生态风光
带九富格规划空间格局
规划空间格局—— 一心八区、组团发展以组团发展为模式,以绿化廊
道、交通为网络,分割形成'一心、八区"的主导产业、职能产业综合体, 完善城市发展格局的需求。
一心：大西安"中心区"
八区：沣渭新区、泾渭新区、 浐灞新区、谯镐新区、空港区、高新区、物流区:





基地现状

景观轴线



小雁塔、荐福寺的寺庙布局序列是由南向北发展的，游览方向应该是南北向。现状小雁塔北入口空间曲折局促, 没有集散和活动的场地，无也就没法展开其他相关活动。
(策略: 重新确立南北向的参观流线, 将入口广场空间置于南侧, 便于多样活动的

用地性质

文脉分析

雁塔历史文化

小雁塔坐落于唐长安城安仁坊荐福寺内，是唐代佛教传入中原地区并融入汉族文化的标志建筑。2014年被纳入世界文化遗产。既是皇家佛寺，也是城中百姓游览的去处。是唐长安以来保留至今的重要地标。

街巷文化

小雁塔片区内主要为城中村，其道路没有进行统一规划，狭窄而杂乱。但由于缺少公共活动空间和休闲设施，人们多在门前巷尾晒晒太阳聊聊天，也是十分惬意的市井生活。

商业文化

片区内多为上宅下店式的临街商业店铺和临时摊位，商业用地零碎分布主要分布在友谊西路，体育场北路沿街以及地铁口和公交站点等地，没有集中的商业中心。主要的服务对象为西安市老市民。

建筑文化

基地内部城中村和老旧建筑的建筑质量和外观较差。城中村内部建筑结构简陋，居民随意维修建筑使得危房棚户简屋很多，建筑布局无序，建特色。筑密度过大，且建筑风格特色弱化，

使用者分析

原住民

青年日渐减少搬离，老年人居多

环境卫生条件差。租客减少，大量房屋闲置，邻里氛围不再。

租客

基地临近地铁站，人员组成混杂。

附近工作机会多，交通便利，但居住环境差，安全性差。

游客

小雁塔是重要的名胜参观节点。

生活气息浓厚，旅游配套设施匮乏，城中村环境脏乱差。

商贩

路边小吃摊占用人行道与车行道摆摊。

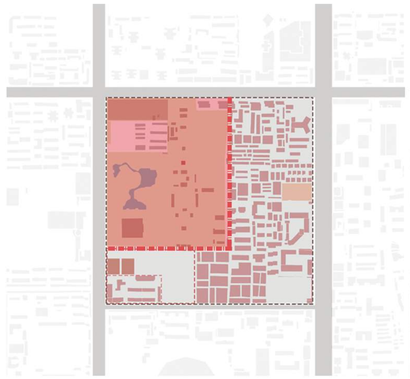
商铺良莠不齐，没有特色与吸引力，商贩多为原住民。

上班族

逢上下班时，基地人车流通量巨大。上班族是商贩的主要顾客。

多为仅是上下班匆匆路过，以及购买早午餐，不做长时间逗留。

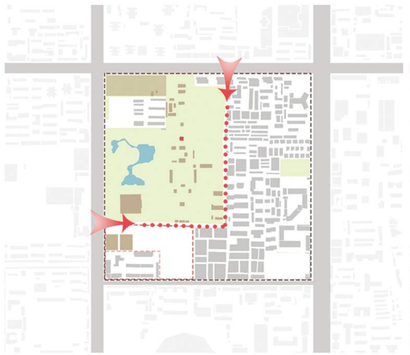
基地问题分析



基地功能区相对孤立

城中村拥挤混乱

公共绿地封闭且较少



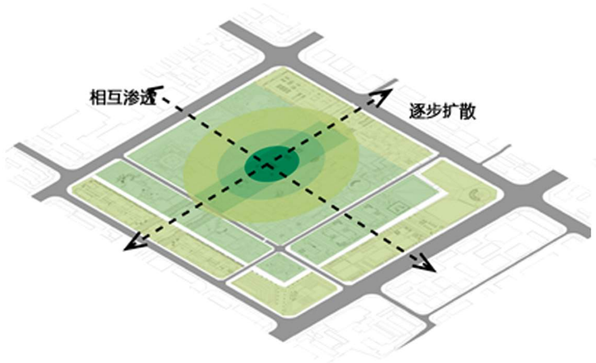
机动车通行能力差

商业元素较少且零散

东西，南北与城市连接断裂

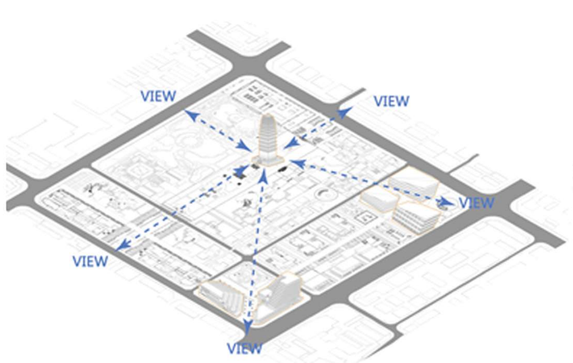
总平面图

概念策略

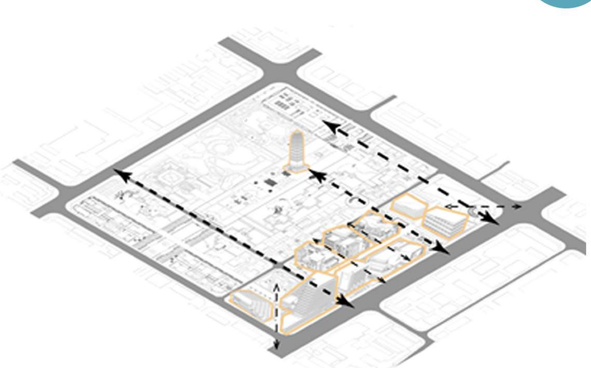


以小雁塔公园为绿地核心，向四周扩散

拓宽体育场北路，商业街为体育场北路注入活力。南北向道路连通体育场与友谊西路



控制建筑时，通过视线通廊以及广场突出小雁塔

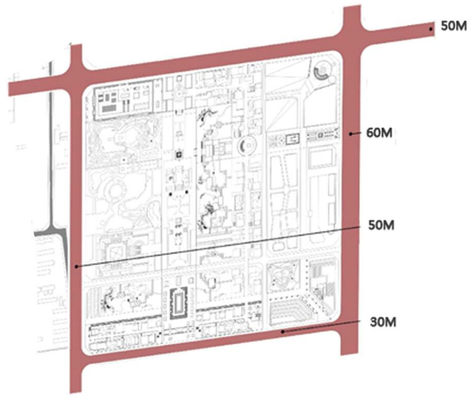


东西向通过道路连通，以及开放商业街，将人引入基地，改善基地的可达性

规划结构

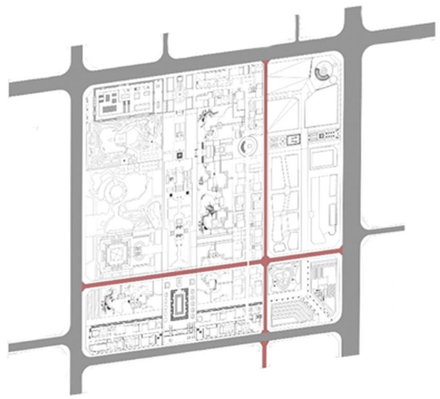
商贸　漫步街　广场　绿地

规划分区



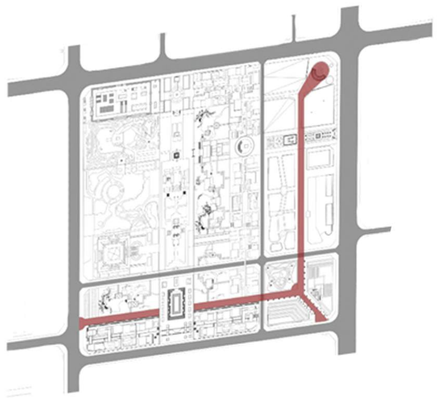
拓宽体育场北路，商业街为体育场北路注入活力

临街道路



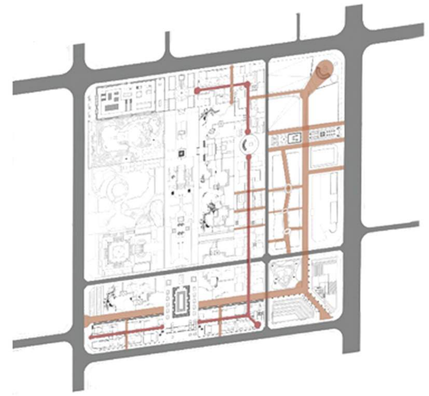
东西向贯通道路，南北向与南侧体育场相连接

主要车行道路



步行街联通基地主要节点

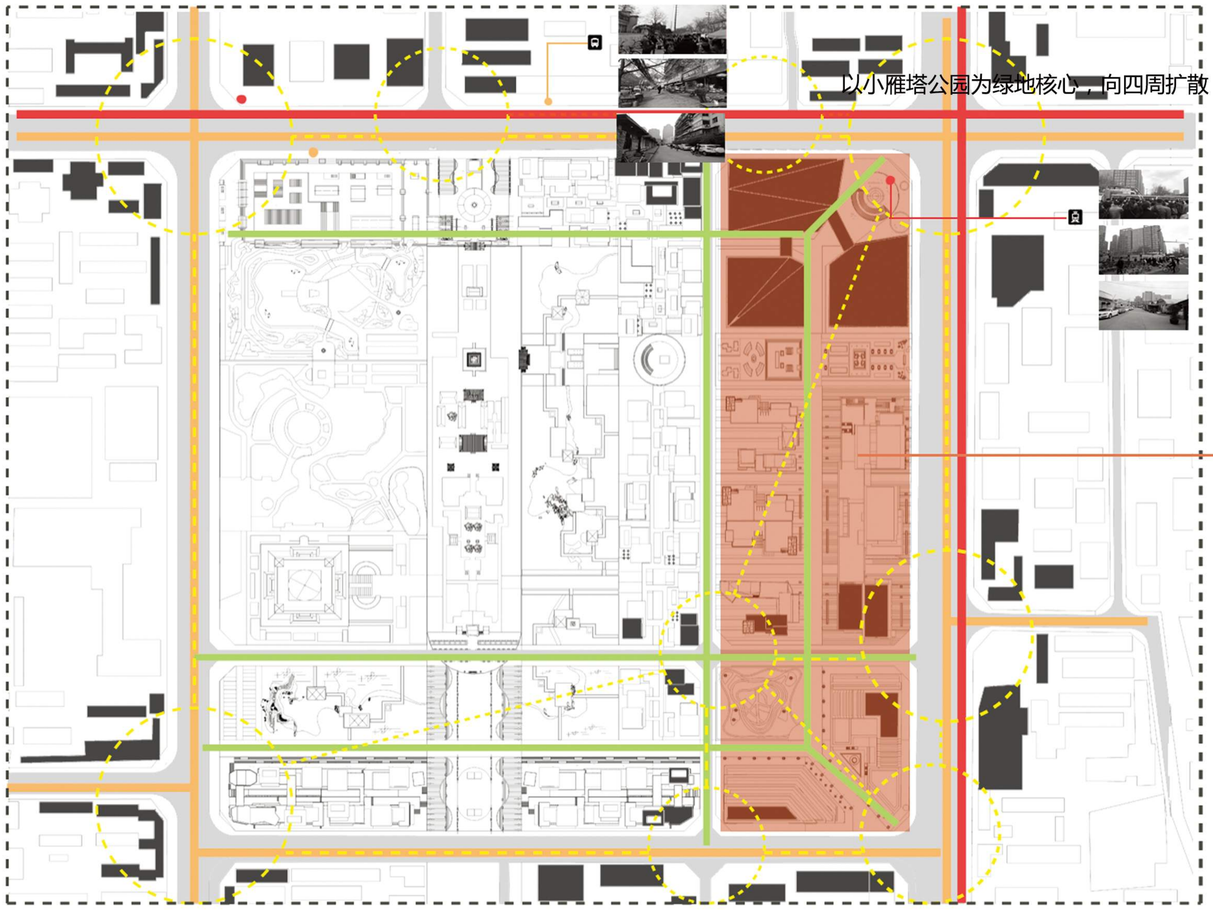
步行街



多层次路径，随着靠近小雁塔，愈发安静悠闲

漫步路径

规划模式分析



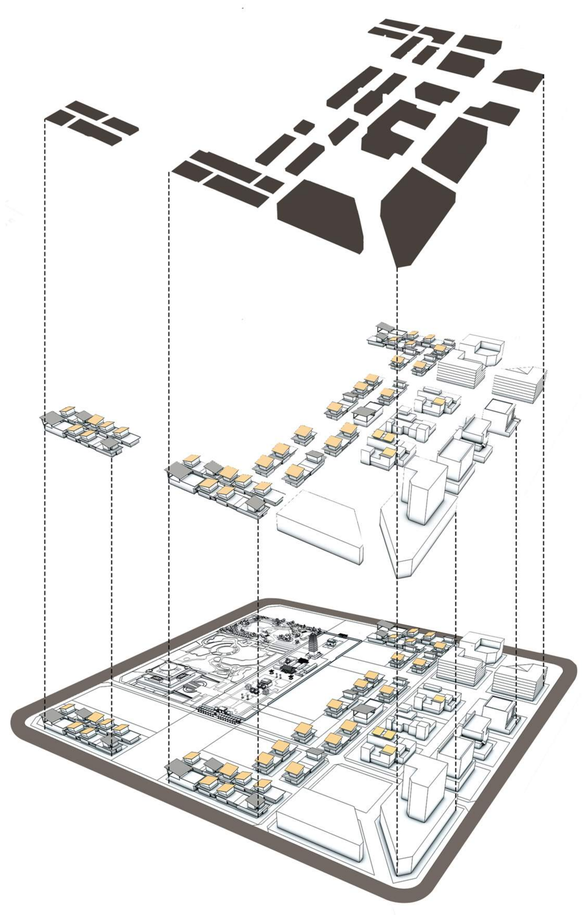
TOD模式

TOD模式程论是在20世纪90年代提出的。该模式理论注重对工业化造成的城市问题的解决、是古典主文、现代主文后现代主义、城市生态学等以及卫星城的建设都没有很好的解决城市问题的前提下。强调土地的集约化利用和良好生态环境的塑造，使那些被底奔的传统的旧中心区重新成为居民集中的地点..以建立新的密切邻里联系和城市的生活内容。

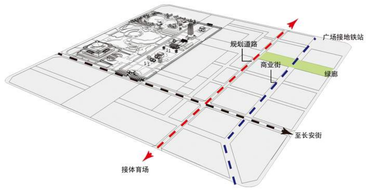
CBD模式

CBD，又称中央商务休闲区。是集商务商业、住宅、购物、娱乐为一体的城市核心区域,它是城市中商业。休闲和旅游业的互动区，是城市对外宣传的窗口和名片。以城市商业中心为基础，形成供市民和游客休息、与；娱乐、休闲观光、购物的区域。中央商务休闲区的主要特点是与商业设施、商业活动有着高度的产业共生性。不同于传统的商业模式:中央商务休用区——CBD有效利用了当地的自然资源。人文资源，商业资源。通过严谨的整合规划,形成有利于城市中心可持续发展健康商业模式

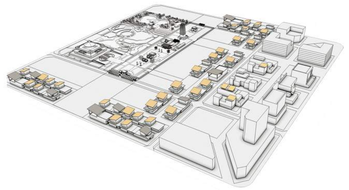
空间肌理



形体生成



道路规划

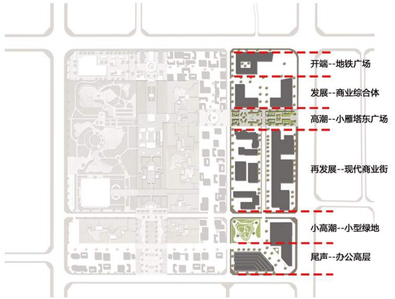


建筑形体生成

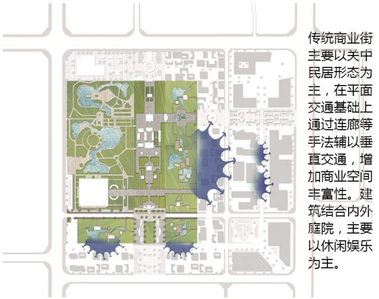
建筑形体细化与公园广场设置

商业空间序列分析图

传统商业街空间序列分析图



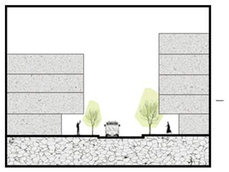
现代商业街空间序列分析图



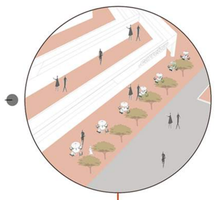
绿化景观渗透空间序列分析图

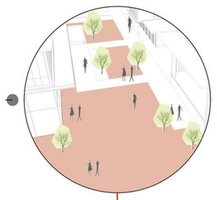
传统商业街主要以关中民居形态为主，在平面交通基础上通过连廊等手法辅以垂直交通，增加商业空间丰富性。建筑结合内外庭院，主要以休闲娱乐为主。

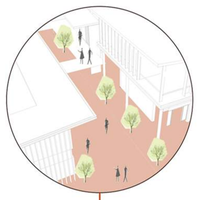
商业空间道路断面分析

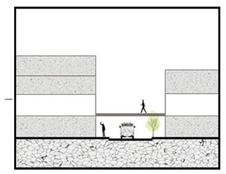


建筑底层退让，形成过渡灰空间，营造更舒适的道路空间



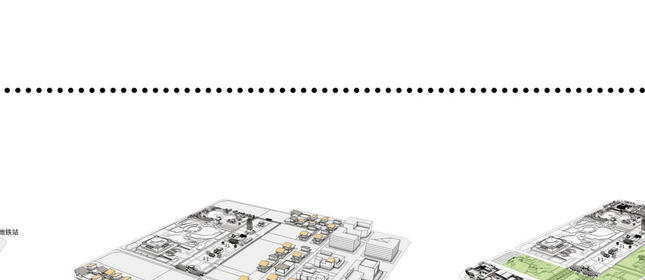




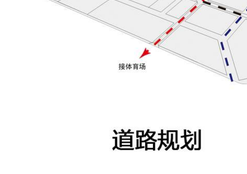


建筑用连廊联系起来，为行人提供多元立体的活动路径

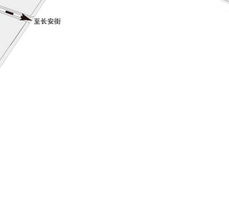
建筑底层形成廊道，将行人引入建筑内部或广场中活动。



建筑引入坡屋顶元素，以及不同标高的室外平台，丰富空间

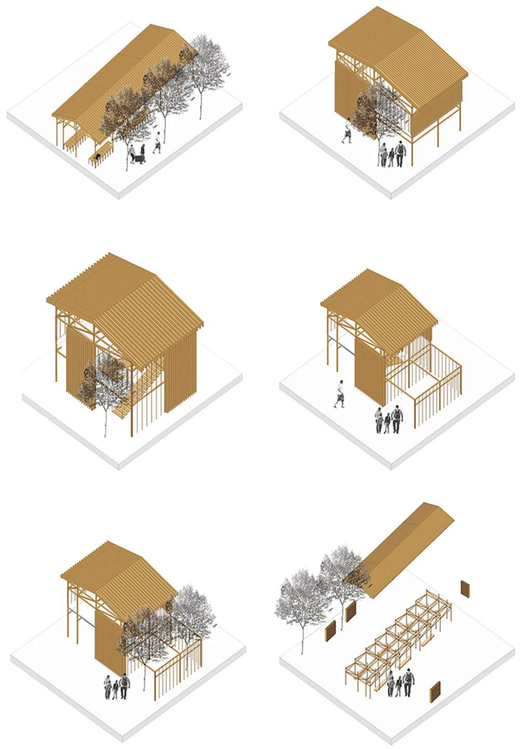


对较宽的人行道进行设计，加入绿化，座椅，台阶等，让行人在此停留

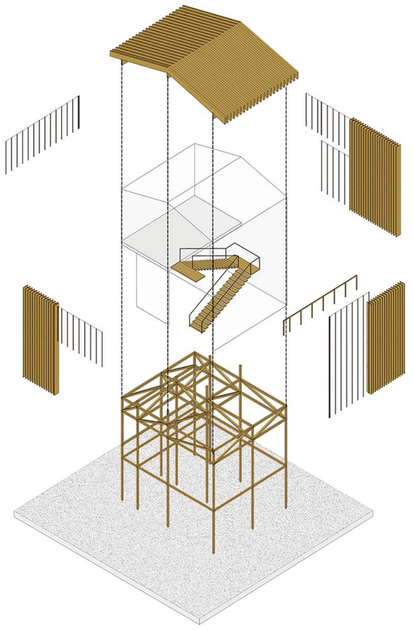


设置下沉广场，汇聚人群，提供大规模活动场地

传统商业街建筑形态概念



传统商业街主要建筑轴测

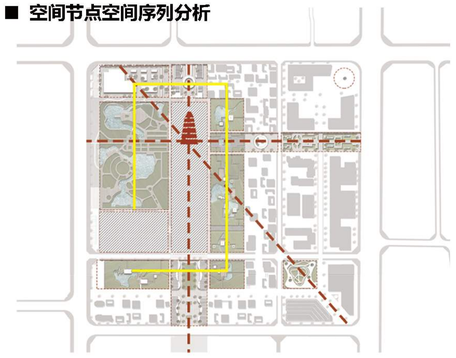


朱雀大街沿街立面

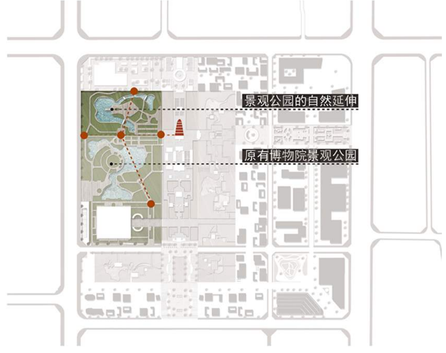
朱雀大街沿街立面　1:1500

空间序列分析

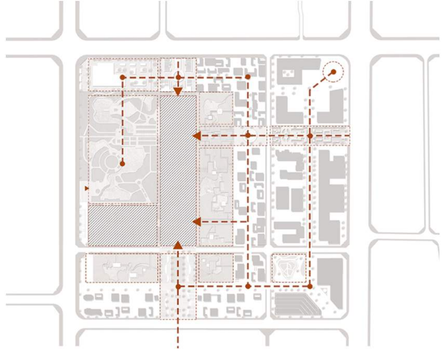
空间节点空间序列分析



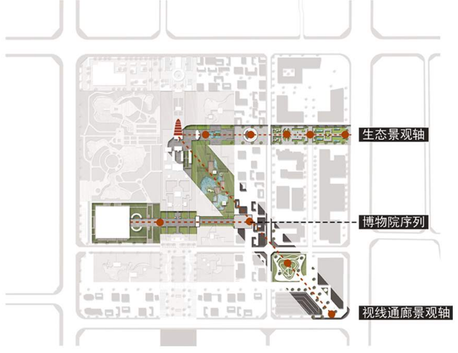
基地内形成以小雁塔为核心引导的三条公共空间轴线，分别形成南北贯通小雁塔南北广场的历史文化轴；东西贯通小雁塔东广场与公园的生态景观轴；斜向形成商业综合体至遗址公园的视线通廊，同时形成围绕小雁塔的景观环，是基地内公共空间更富层次感与秩序感。



基地内形成以既有博物院景观公园为主体向上延伸生成景观公园，使地块形成整体公园，作为既有公园的自然延伸。将基地内的绿化景观作以整合使基地更富活力。

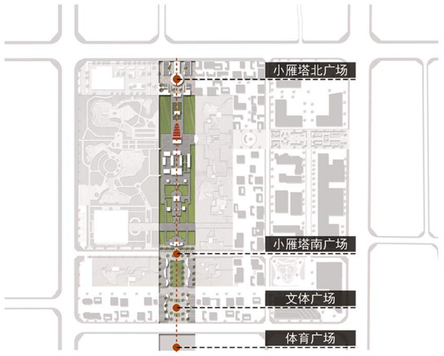


基地内分别生成多处公共空间（以小雁塔南、北、东三个广场，东北角下沉广场，东南角商业文体广场及生态公园，西北角遗址广场，东向景观绿廊为主）。小雁塔南北广场为起始点形成传统商业街，通过公共空间节点的衔接使整个基地更富活力，相互贯通。



基地内形成以小雁塔为核心的生态景观轴和视线通廊景观轴。同时形成以博物院为核心的博物院序列。三条轴线序列共生使基地空间更加丰富。形成具有层次感的空间秩序。

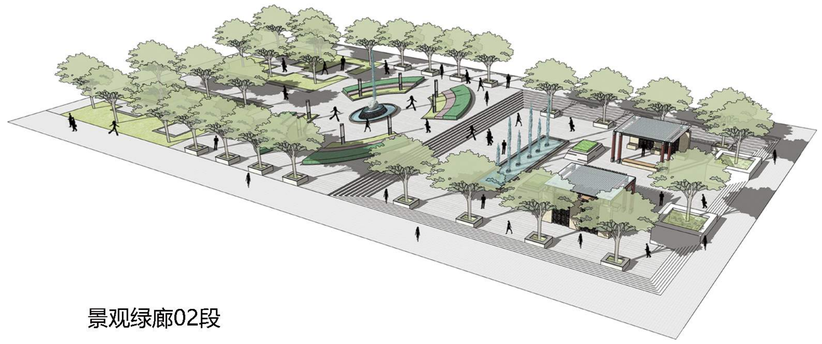
基地内围绕小雁塔形成的绿化景观环，以既有西安博物院公园为源向外辐射出景观园林，贯穿小雁塔东广场，以水系连接，形成趣味横生，空间丰富的园林形态。与小雁塔及公园形成生态核心，主导控制整个基地的风貌。



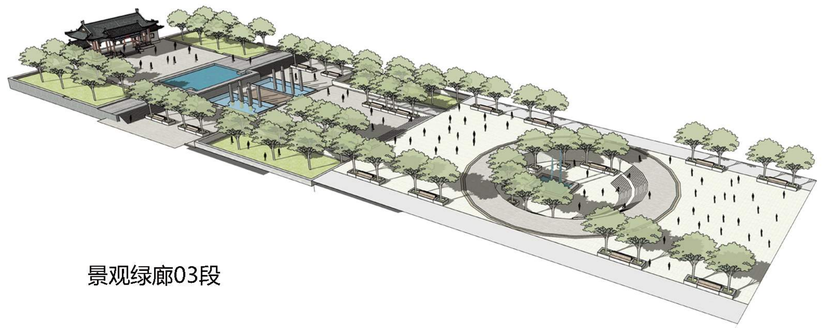
基地内形成以小雁塔为核心的南北历史文脉轴，从小雁塔北广场到小雁塔南广场到文体广场最后贯穿到基地外体育广场。成为基地内最为重要的空间轴线，控制整个基地风貌。

景观节点分析

景观绿廊01段



景观绿廊02段



景观绿廊03段

友谊西路沿街立面

友谊西路沿街立面　1:1500

TO OBSERVE

Plane

Star

Birds

Moon

Sunrise

Sunset

秦岭

学院楼

图书馆

学院楼

学院楼

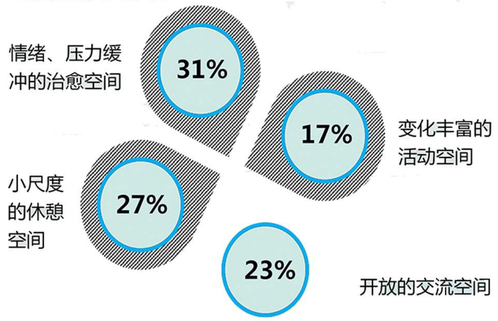
三航广场

启真湖

力学与土木建筑学院楼

现状问题分析：

功能需求分析：



使用者分析&设计说明：

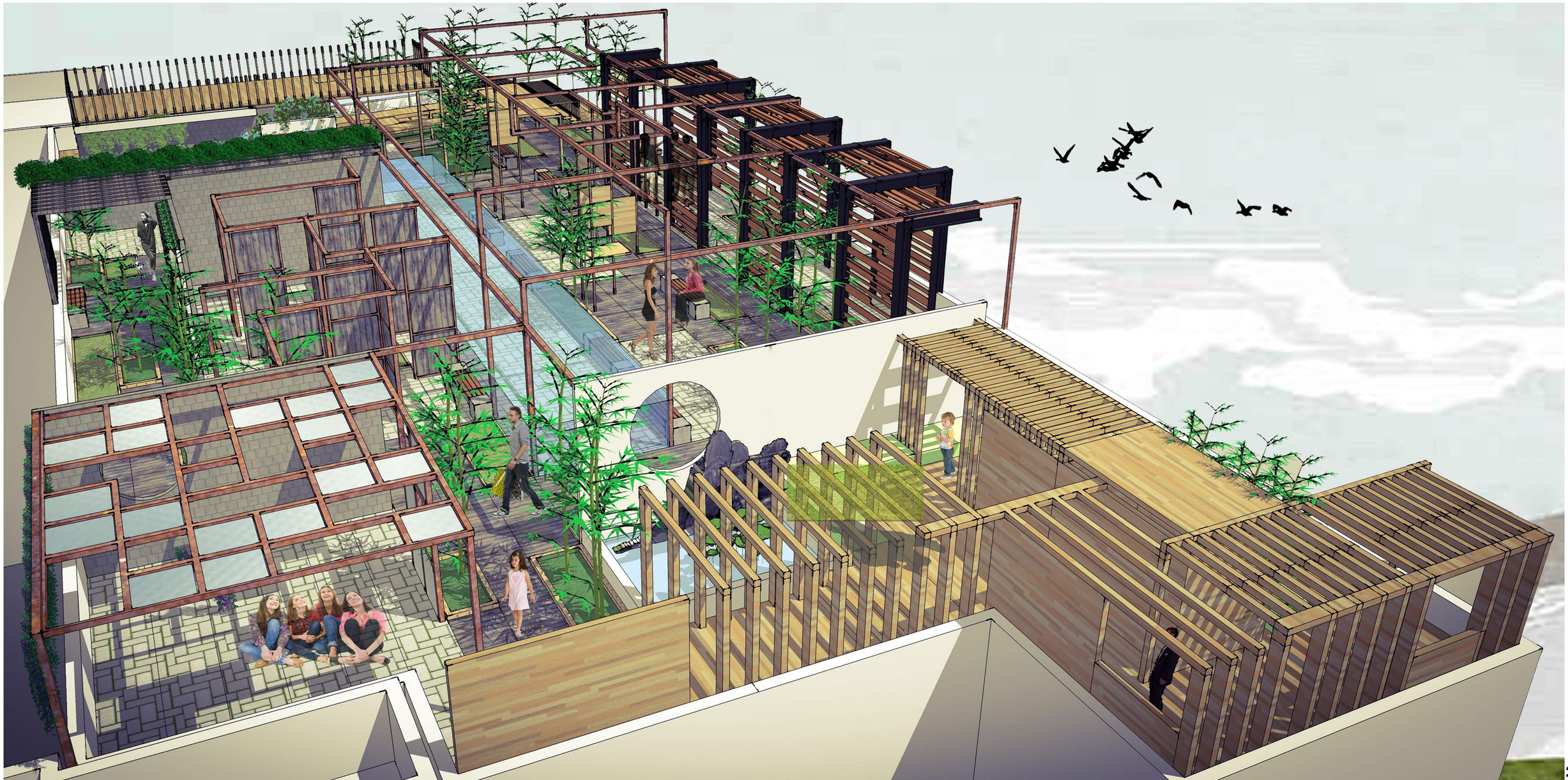
1.学生：主要为力学与土木建筑学院本科及研究生，专业涵盖建筑学、土木工程、交通工程、工程力学。学生平时学习除上课外，有实验、作图、做模型、集体讨论等活动；在忙碌不规律的生活间隙，学生也需要娱乐及健身活动。

2.教师及行政人员：主要为力学与土木建筑学院各专业教师及工作人员，可在场地中进行教学讨论、讲评图纸、娱乐及健身活动。

从心理角度分析，学生在学习过程中易产生疲惫、迷茫、愤怒、失落等情绪需要一个情绪释放的场所。

从专业角度分析，屋顶可以为讨论、授课、小聚、评图展示、手工制作等活动提供功能使用场所。

方案前期根据使用者分析及需求分析打算通过传统空间再塑造，通过构件的可变性增强整体屋顶花园的趣味性和随机性，与光影结合丰富其产生不同空间场景，使用者行为的可能性，让不同的情绪在不同的场景中放大抑或是持续，让情绪承载回忆，让屋顶花园充满欢乐的氛围和生机。



Tired & Pleasure

看日出的观景区通过与竹子的结合形成一圈圈不断抬升的廊道最后与楼梯间屋顶联系起来。

Agitate & Elated

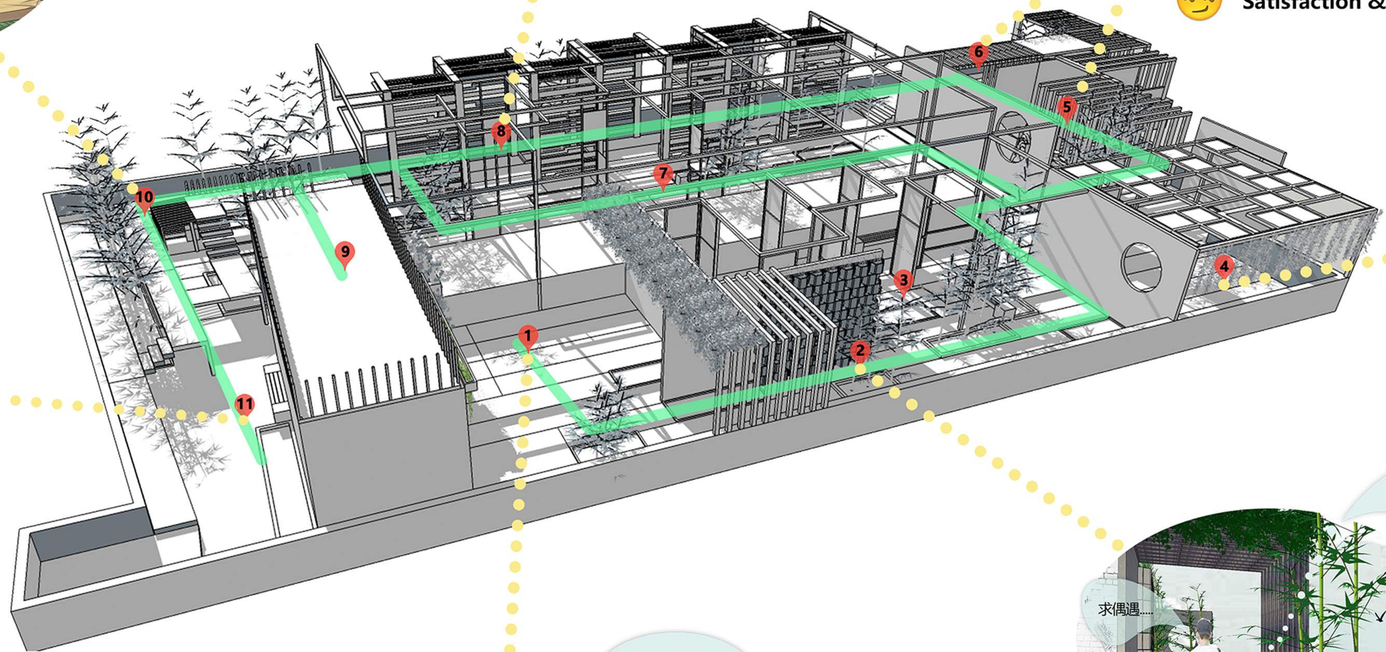
休憩廊道区通过不规律的木栏栅强调其光影效果和人的互动。

Satisfaction & Cheerful

水景处利用借景的手法将两侧空间联系起来，增强整体空间的丰富性和连续性。

Joy & Brighten

葡萄藤蔓区形成趣味空间，结合光影让人驻足，产生不同的空间体验。



Drowsy & Worried

楼梯间背后的区域根据其不易被察觉的特点形成一个半私密的独处空间。

Confused & Busy

入口廊道营造静谧的空间感受，作为过渡空间联系涂鸦墙区域和可变活动空间。

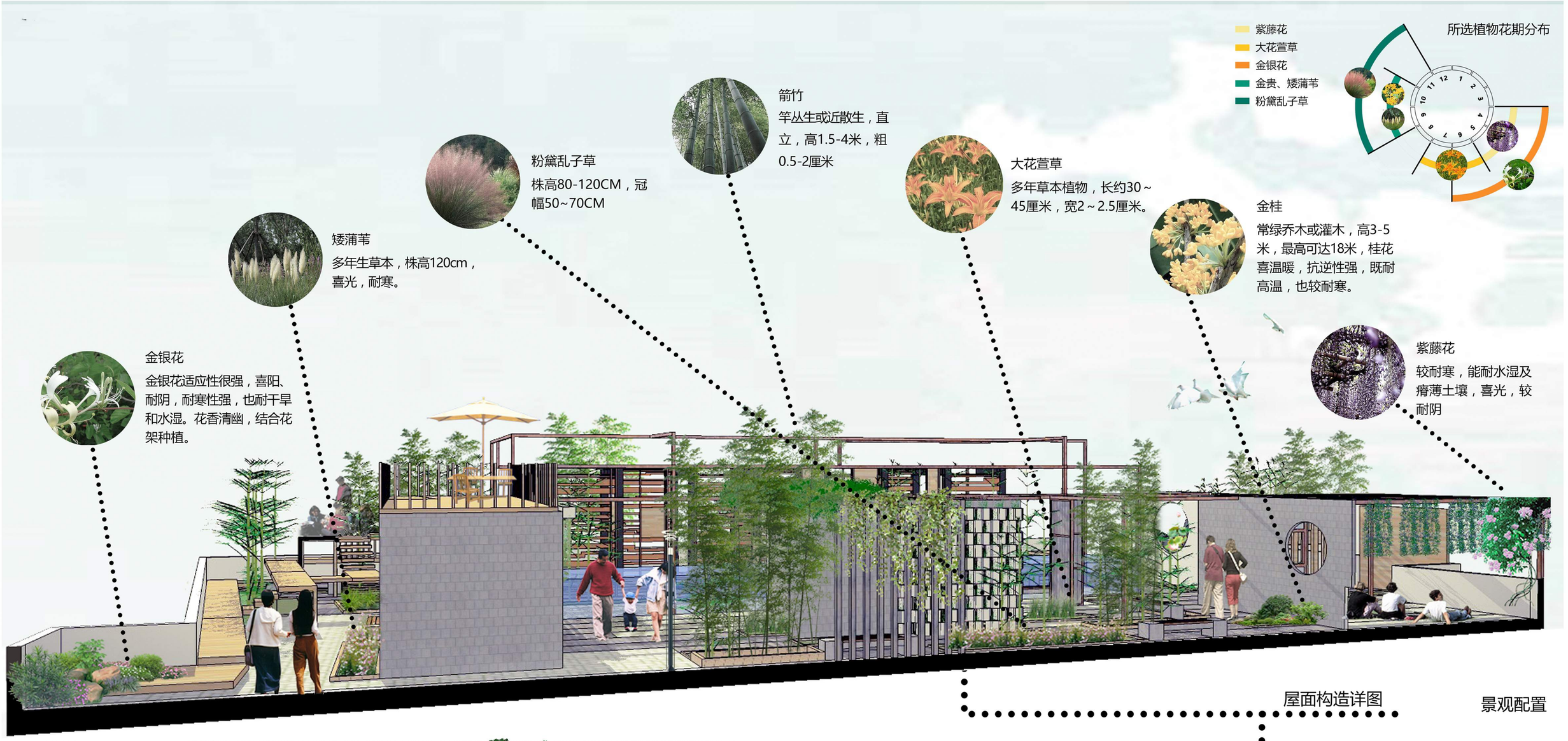
Funny & Angry

入口处设置涂鸦墙（心灵涂鸦区域），作为花园的入口标识，同时也是同学们释放负面情绪的场所。

概念阐释：

当空间体验还原到一个个具体的生活场景中去的时候，记忆就会伴随着习惯性空间、人们约定成俗的空间所带来的感受所产生。我们在屋顶花园的设计中追求不同的空间氛围所带给人的感情和触动，让人们在不同的情绪下都可以在这里找到归属和慰藉，也就是我们所谓的“情绪收纳盒”，用彼时在场所里既有的、所产生的情绪、感受乃至念头去承载记忆。

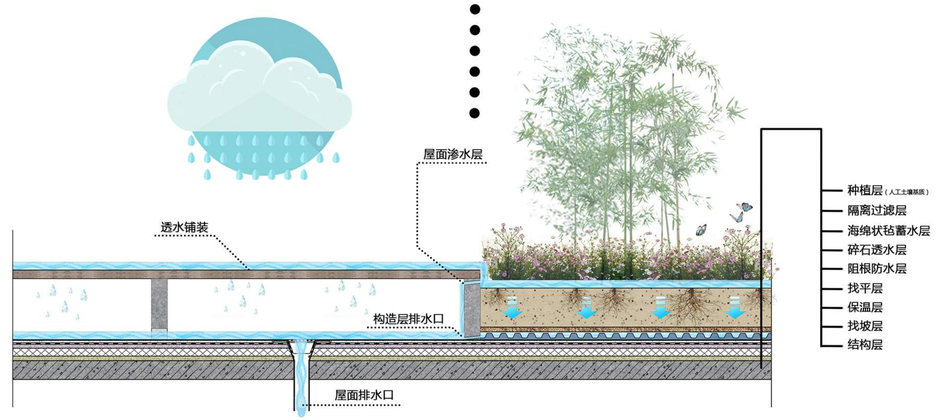
1 涂鸦墙活动区域
2 入口廊道
3 可变式活动空间
4 葡萄种植区
5 水景交流区
6 观景平台
7 可变式活动空间
8 休憩廊道
9 楼梯间屋顶休息区
10 观景休息区
11 私密休憩空间
行走流线



平面图

① 入口空间
② 人行道
③ 可变式活动空间
④ 休息交流
⑤ 抬高的观景平台
⑥ 可变式活动空间
⑦ 走廊
⑧ 休息交流
⑨种植体验

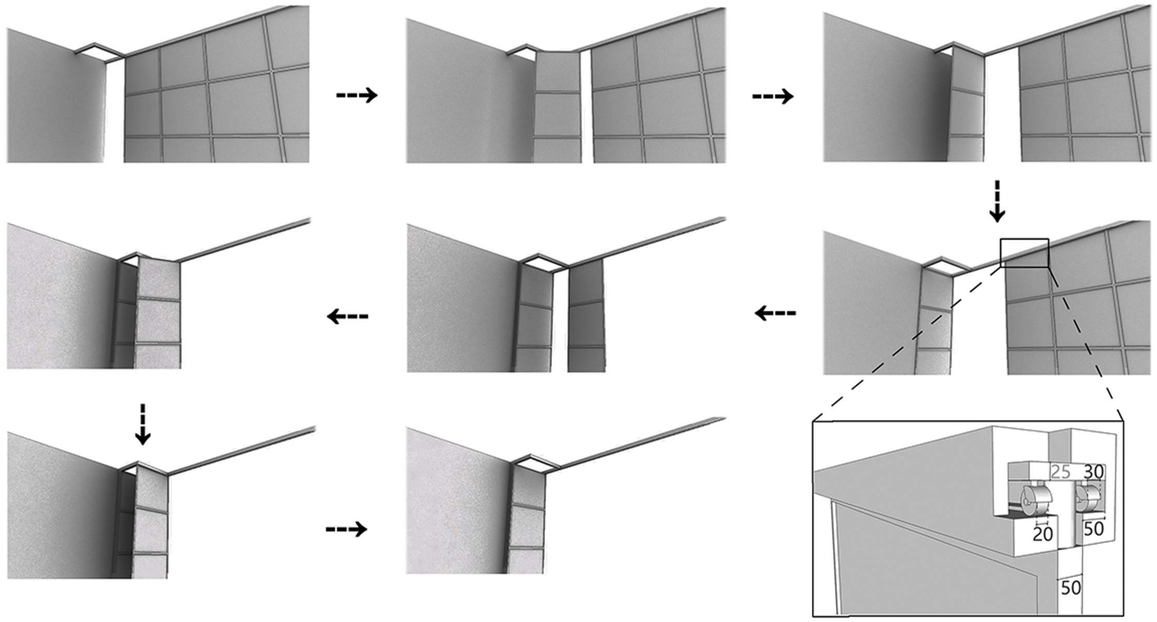
屋面构造详图



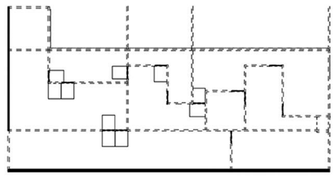
景观配置

透水铺装结合
植物种植

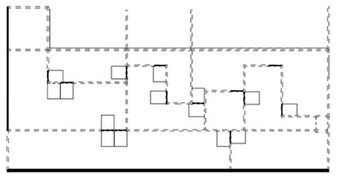
可变活动空间示意图



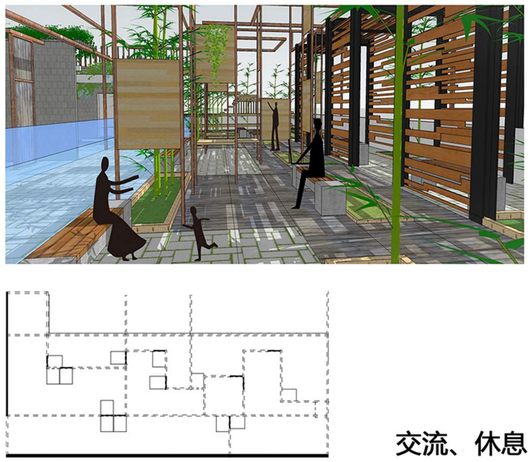
隔断通过折叠、展开的方式可形成不同的、随机的空间形式以满足使用者不同的活动需求。让屋顶花园空间更具趣味性和随机性。



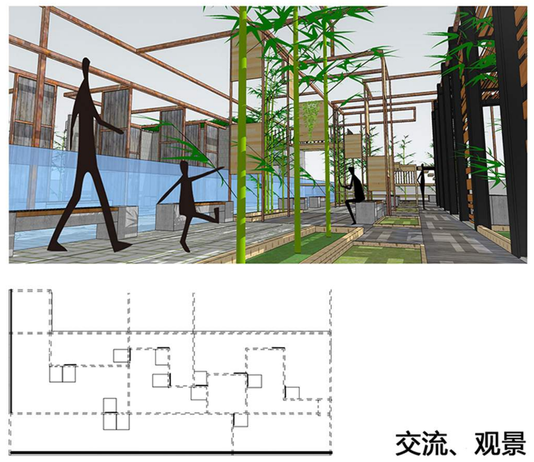
观景、交流



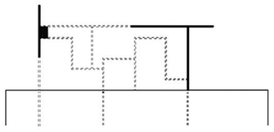
读书、休息



交流、休息

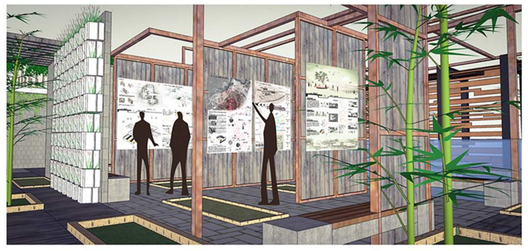


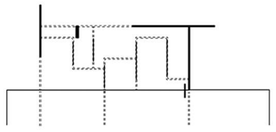
交流、观景



小型表演、娱乐等

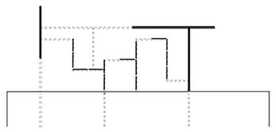
形成大开放空间





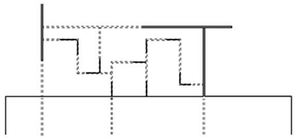
展览、评图等

形成连续空间



小组讨论等

若干较私密小空间



各种娱乐活动

灵活的空间划分