

I BELIEVE IN FATHER CHRISTMAS (Emerson, Lake & Palmer)

Written by Greg Lake and Pete Sinfield in the key of D in 4/4 time

Released on the album: Works Volume 2 (1977)

Released as a single in 1975

I Believe In Father Christmas on [Wikipedia](#) | [Live](#) | [Video](#)

Fingerstyle version for single acoustic guitar in **Drop D tuning**

thumb: x Hammer on: h Bend up:)
index: a Pull off: p Bend down: (
dirty: b Slide up: / break: p
ring: c Slide down: \ Staccato: :
pinkie: d Strum (Arpeggio): ~~~ Mute: m
Grab but don't pick: !

Greg is hybrid-picking this song

For pure fingestyle, I suggest one of the following two picking patterns:

xb - x - xb - x

ac - x - ac - x

Keep your dirty on the g-string in the red marked parts

INTRO

```
e---10a-----12dp10a-----!9c-----10dp9c-----\---|---!7c-----9dp7c-----5a-----7dp5a-----\---| picking pattern:  
b-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----| ac - x - ac - x ( 4x )  
g---11b-----11b-----\---9b-----9b-----\---|---7b-----7b-----\---6b-----6b-----\---|  
D-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----|  
A-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----| !: keep your index on the e-string  
D-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
  
e---3a-----5dp3a-----2c-----3dp2c-----|---0-----0-----0-----2c-----| picking pattern:  
b-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----| ac - x - ac - x ( 4x )  
g---4b-----4b-----\---2b-----2b-----|---0-----0-----0-----2b-----2b-----/---|  
D-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----|  
A-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
D-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
  
e---3a-----5dp3a-----2c-----3dp2c-----|---0-----0-----2cp0-----| picking pattern:  
b-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----| ac - x - ac - x ( 3x )  
g---4b-----4b-----\---2b-----2b-----|---0-----2b-----2b-----/---| ac - x - x  
D-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----|  
A-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
D-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
1/4  
  
e---3a-----5dp3a-----2c-----3dp2c-----|---0-----0-----2bp0-----| picking pattern:  
b-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----| ac - x - ac - x ( 3x )  
g---4b-----4b-----\---2b-----2b-----|---0-----2b-----2b-----| ac - x - x  
D-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----|  
A-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
D-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
1/4  
  
e---2bp0-----| picking pattern:  
b---3c-----| abc - x - x ( 3x )  
g---1a-----|  
D-----0-----|  
A-----|  
D-----0-----| repeat tab 2x  
1/4
```

The rest of the song is nothing exciting

I suggest to use the Intro part in one of Greg's other songs in Drop D tuning